



Шмырева Наталья Александровна – кандидат педагогических наук, доцент межвузовской кафедры общей и вузовской педагогики КемГУ.

Работает на кафедре с 1992 г. Защитила диссертацию на тему «Эстетическое воспитание студентов в воспитательно-образовательном процессе вуза». Области научных интересов: воспитание и воспитательная работа; профессиональная компетентность и педагогический менеджмент.

УДК 37.036.5-057.87

Н. А. Шмырева

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ

Ретроспективный анализ подходов к решению проблемы эстетического воспитания молодого человека в условиях высшей школы необходим для того, чтобы осмыслить данную проблему, выделить традиции эстетического воспитания в отечественной практике, охарактеризовать наметившиеся тенденции по совершенствованию условий эстетического воспитания.

Практика эстетического воспитания, его научное осмысление шли сложными путями в социально-экономических условиях российского общества. В России идеи эстетического воспитания осваивались педагогической теорией начиная с XVII века главным образом в связи с использованием в воспитательной практике художественной литературы и курсов риторики. Для русской эстетической мысли характерно рассмотрение искусства через призму социальных проблем. Вместе с тем сохранялось значение идеалов русского православия, нравственно-религиозного осмысления красоты и искусства. Такое понимание выражено Ф. М. Достоевским в словах: "Красота спасет мир".

Эстетическое воспитание в дореволюционной России ограничивалось системой классического образования. По мнению К. Д. Ушинского, эстетическое воспитание необходимо на всех этапах обучения средствами всех учебных предметов. Роль литературы и искусства в учебном процессе, в воспитании чувств, культуры речи и мышления рассмотрена в трудах В. Я. Стоюнина. Идеи эмоционально "заражающего" действия искусства в качестве основы воспитательного воздействия выдвинуты Л. Н. Толстым.

В трудах философов серебряного века представлялась мысль об искусстве как преображении жизни, о красоте как о материально воплощенном Абсолюте, о своеобразии как о совершенстве природной жизни.

В дореволюционной России эстетическое воспитание студентов университетов отличалось насыщенностью и разнообразием: чтение курса эстетики, теории и истории искусств сочеталось с практикой студентов на уроках рисования и живописи, пения и музыки, танцев, в кружках - литературном, музыкальном, драматическом; с широкой наглядностью (наличие в университетах музеев изящных искусств).

Анализ исторического развития системы эстетического воспитания в России показывает, что это направление имеет солидные традиции. В то же время необходимо отметить, что как специальная воспитательная система не выделялась, а потому в литературе выражалась как часть общих воспитательных проблем.

Эстетическая направленность учебно-воспитательной работы в 20-е годы определялась уровнем идейно-эстетической культуры молодого специалиста, формирующим эстетическое отношение с позиций коммунистической идеологии.

В наиболее общем смысле эстетическое воспитание в соответствии с духом и потребностями времени являло собою средство образования и нравственного воспитания молодого поколения. Как показывает анализ психолого-педагогической литературы, на разных этапах своего существования проблема эстетического воспитания имела определенные цели и задачи и была социально ориентирована.

На каждом этапе (I этап - 1918-1940-е гг., II этап - 50-60-е гг., III этап - 70-е - середина 80-х гг., IV этап - конец 80-х - начало XXI) решение проблемы эстетического воспитания студентов имело свои особенности.

В условиях становления советской государственности и политической системы эстетическое воспитание занимало второстепенное

значение. Политическая система рассматривала эстетические проблемы в тесной связи с практикой политической борьбы "за революционное изменение действительности". Поэтому задачи и методы эстетического воспитания развивались на политизированной основе и формулировались исключительно как часть коммунистического воспитания молодого поколения в целом.

Оформившаяся к концу 20-х годов система эстетического воспитания была первоначально отмечена в "Основных принципах единой трудовой школы" от 16 октября 1918 г., в составлении которых принимали участие Н. К. Крупская и А. В. Луначарский. Была дана формулировка, определившая в общих чертах характер эстетического образования и воспитания в России.

Характерной особенностью «Основных принципов...» явилось то, что эстетическое образование ставило перед собой цель не только воспитывать умение пассивно воспринимать красоту, но и предполагало формирование потребностей для ее создания.

В документе "Эстетическое воспитание в единой трудовой школе" была представлена программа художественного развития молодого поколения; конечным результатом этого развития признавалось формирование творческой воли, умение творить жизнь "такою, какую хочет настоящее правдивое внутреннее чувство".

Идея об активном творческом характере эстетического воспитания нашла свое отражение и в "Трудовой школе" П. П. Блонского: "...не от искусства следует идти к молодому человеку, а от учащегося с его переживаниями, настроениями, естественным творчеством к элементарному овладению и пониманию искусств сначала в их единстве, потом дифференциаций и, наконец, в высшем синтезе".

Теоретические постулаты, изложенные П. П. Блонским в "Трудовой школе", говорили о складывавшейся в 20-е годы в условиях Гражданской войны системы воспитания образованного и эстетически развитого человека. Широкий резонанс мнений вызвал вопрос сущности эстетического воспитания.

В высказывании на Первом Всероссийском съезде по просвещению (1918) А. В. Луначарский сказал: "...эстетическое образование не может быть оставлено в стороне: мы понимаем его как развитие творческих побуждений человека к красоте". Статья А. В. Луначарского "Художественные задачи советской власти" обобщала идею эстетического образования, имеющую взаимосвязанные и вместе с тем отличимые друг от друга линии. Работу по эстетическому воспитанию предполагалось проводить, с одной стороны, как ознакомление с искусством, развитие интереса к нему, а с другой как - овладение навыками и умениями художественной деятельности.

Кроме того, А. В. Луначарский обосновал положение о том, что искусство должно служить средством воспитания мировоззрения нового человека, становление которого не мыслилось вне

творческого отношения к труду. Это означало, что человек может находить красоту в любой своей деятельности: в познании мира, труде.

Авторы исследований, опубликованных в 20-30-е годы, утверждали:

- эстетическое воспитание должно быть неотделимо от всего процесса обучения;
- эстетическое воспитание молодежи должно осуществляться на каждом занятии;
- эстетическое воспитание - дело не одних только преподавателей художественных дисциплин, но и всего педагогического коллектива.

Таким образом, несмотря на политический характер, желание рассматривать этот вопрос в идеологическом контексте молодого советского государства, делались попытки поставить разработку проблемы эстетического воспитания на научно-педагогическую основу.

Подспорьем в решении проблемы эстетического воспитания в учебном процессе явилось инструктивное пособие "Художественное воспитание", в котором обсуждались вопросы методологических принципов эстетического образования и воспитания. В данном источнике идея эстетического воспитания подменялась понятием художественного воспитания, поэтому не давало возможности разрешить проблему эстетического воспитания в полном объеме в педагогической практике.

Таким образом, в работах Н. К. Крупской, А. В. Луначарского была сформулирована программа эстетического образования молодого человека и ее конечная цель - "воспитание всесторонне развитых людей, имеющих цельное мировоззрение, подготовленными в теории и на практике ко всякого рода труду, умеющих строить разумную, красивую, радостную общественную жизнь".

В исследованиях С. Т. Шацкого и в его практической деятельности разработана и воплощена в жизнь система эстетического воспитания, в которой большое место занимает эстетическое образование и воспитание средствами природы, общественно полезного труда, общения детей и преподавателей.

С. Т. Шацкий процесс активизации эстетического воспитания рассматривался через развитие потребности в соприкосновении с искусством. Проведение систематических музыкальных занятий, фестивалей музыки с лекциями и концертами профессиональных артистов, организация литературных вечеров, художественных чтений, издание творческого литературного журнала "Наша жизнь", участие в театральных постановках; формой деятельности по изобразительному искусству являлись рисование, лепка, выжигание по дереву, художественная выставка.

Утверждая ведущую роль учителя в учебно-воспитательном процессе, С. Т. Шацкий говорил о новом типе педагога, которого требует твоя школа,

- это человек широких общественных интересов, умелый наблюдатель, исследователь, умеющий стимулировать интересы ученика, делать уроки живыми, захватывающими.

Анализ работ в области эстетического воспитания показывает, что в период 20-30-х гг. в русле реализации культурной революции выкристаллизовывались и постепенно воплощались в жизнь основные принципы новаторской системы эстетического воспитания. Через приобщение молодежи к общепольному творческому труду, через умение понимать эстетико-идеологическую функцию искусства, скрепляющих в педагогической практике взаимодействие марксистско-ленинских идей, труда и искусства.

В 40-е годы, в военный период, проблема эстетического воспитания подрастающего поколения в связи с политическими событиями становится второстепенной.

50-60-е годы знаменуют новый этап в эстетическом воспитании молодежи, что имеет свое объяснение: в связи с новыми веяниями политики (XX съезд КПСС) происходит изменение отношения к культуре и искусству, появляется литература нового типа; проводятся международные форумы, фестивали приоткрыли завесу недозволенного, в результате чего появилась возможность ознакомиться с западной культурой.

Вопрос эстетического воспитания молодежи был поднят и на государственный уровень, о чем свидетельствуют правительственные документы того времени. Документы партийных съездов подчеркивали "необходимость усиления позиций в деле всестороннего развития личности силами искусства и требований определенной готовности к реформе этой существенной части образования подрастающего поколения, в создании цельной всеохватывающей системы эстетического воспитания, отвечающей требованиям коммунистического воспитания молодежи".

Следует отметить, что именно в эти годы теория эстетического воспитания студентов выделяется в самостоятельную область научных изысканий; опубликовываются методические работы педагогов и психологов по проблемам эстетического воспитания студентов. Анализ специальной литературы показывает, что ряд высших учебных заведений страны разрабатывали, а затем и реализовывали программы эстетического цикла, которые в основном представляли собою план работы по художественно-эстетическому воспитанию студентов; занятия по этике и эстетике имели факультативный статус в учебном плане.

В научных материалах анализировалась проблема недостаточной результативности эстетического воспитания студенческой молодежи в силу разобщенности звеньев всей системы. В этой связи в педагогической теории разрабатывались идеи эффективности эстетического воспитания студенческой молодежи.

В практике Московского государственного университета, Ленинградского государственного

университета, Томского государственного университета и др. была предпринята попытка разработать и внедрить систему эстетического воспитания студенческой молодежи (специализированные факультеты эстетики, музыкальные клубы, художественные лектории, студенческие театры и др.).

В целом развитие теории эстетического воспитания вызвало серьезные дискуссии и в партийных документах, и в философской, и в психолого-педагогической литературе. Проблеме выявления места и роли эстетического воспитания в духовной жизни молодого человека были посвящены научные конференции, публикации ряда монографий и научных статей представителей философской науки.

В 60-70-е годы усиливается внимание к проблеме эстетического воспитания на вузовском этапе. В этот период закладываются теоретические и практические основы организации эстетического воспитания в вузе как в центре учащейся молодежи. Разрабатываются теоретические вопросы эстетического воспитания студентов, которые предусматривали:

- развитие идей эстетического воспитания студентов и соединение образования с воспитательным процессом;
- изучение научного понимания вопроса: исследование философских, психологических основ эстетического воспитания подрастающего поколения;
- разработку системы эстетического воспитания студентов в вузе.

Изучению этих вопросов посвящены работы Е. С. Громова, А. И. Донченко, В. И. Кузнецова, Д. С. Лихачева и др. Тенденции, сложившиеся в работе по эстетическому воспитанию, утверждение в среде ученых мнения, что эстетическое воспитание студентов должно развиваться на научной основе, логически подводило к выводу о том, что эстетическое воспитание должно осуществляться квалифицированными кадрами. Однако преподаватели этих дисциплин не всегда имели высокую квалификацию, что имеет свое объяснение (отсутствие институтов образования для подготовки специалистов данного профиля). В определенной мере это способствовало тому, что в 60-е годы остро ставился вопрос о необходимости подготовки кадров к осуществлению эстетического воспитания молодежи, т. к. подготовка кадров к деятельности по эстетическому воспитанию носила эпизодический характер, чаще всего осуществлялась по инициативе отдельных педагогических вузов. Активизация поиска эффективных путей к организации работы по эстетическому воспитанию была обусловлена тем, что с конца 60-х годов в среде ученых, на страницах научных изданий все чаще стал подниматься вопрос об актуальности проблемы. В связи с этим указывалось на то, что высшее учебное заведение должно способствовать ее решению. Ученые полагали, что создание системы эстетического образования и воспитания при учете специ-

фики "эстетического" в общем воспитательно-образовательном процессе будет способствовать повышению интеллектуального, культурного уровня учащейся молодежи. Эта идея была провозглашена на I Всероссийском симпозиуме молодых ученых (20-22 февраля 1968 г.), где была предпринята попытка обратить внимание государственных органов, научных организаций на актуальные проблемы эстетического воспитания, раскрыть сущность и уточнить формы и методы эстетического воспитания студентов. Идея решения "насушных задач эстетического воспитания" была поддержана на II Всероссийском симпозиуме молодых ученых (ноябрь 1970 г.). Несмотря на широкий интерес к эстетике, новые подходы к эстетической проблематике с позиций психологии, философии, педагогики, а также специалистов различных видов искусств, очевидным недостатком в работах симпозиумов был, с одной стороны, разноречивость мнений и истолкований ряда основных вопросов эстетики и эстетического воспитания, а, с другой стороны - основное внимание уделялось воспитанию на школьном этапе.

Рассматриваемая в общесоюзном масштабе проблема эстетического воспитания студентов носила эпизодический характер.

Коллектив авторов под руководством В. В. Кукшанова указывал, что необходимо не только анализировать историю вопроса эстетического воспитания, но и заниматься методологией эстетического воспитания молодежи.

В 70-е годы ряд педагогических вузов занимались самостоятельным поиском путей, форм и содержания образования и воспитания в области эстетического воспитания: научно-экспериментальная работа в ряде университетов ЛГУ, МГУ, МагНГУ, ТГУ и др. подтвердила необходимость создания системы эстетического воспитания на вузовском этапе.

В 80-е годы вопросы эстетического воспитания находят освещение в партийных, государственных решениях, документах по образованию и воспитанию подрастающего поколения. На XXVII съезде КПСС говорилось о "недооценке социально-культурной сферы эстетического воспитания, необходимости общекультурного развития учащихся и студентов". Был поставлен вопрос о создании общегосударственной программы эстетического воспитания.

Социально-экономические особенности развития советского общества во второй половине 80-х годов сказались на политической, экономической, духовной сфере общества. Была поставлена задача "обеспечения оптимизации эстетического и общекультурного развития личности". С другой стороны, интеграция видов искусства в 80-е годы способствовала изменению эстетической и научной картины мира, художественно-эстетического творчества.

Очевидной явилась необходимость разработки проблемы теории и практики эстетического воспитания, которая должна была

строиться с учетом объективных тенденций, характеризующих сущность культурного процесса на данном этапе развития общества.

Однако большинство принимаемых решений, касающихся эстетического воспитания, носило в основном декларативный характер. Тем не менее в эти годы имеет место существенное усиление внимания к эстетическому воспитанию, а динамика отражения в партийных и государственных решениях ее роли и значения позволяет выявить то реальное содержание, которым оно наполнялось, проследить формы, в которых воплощалась идея эстетического воспитания студенческой молодежи в практику.

В этот период наблюдается развитие и углубление теоретических и практических основ эстетического воспитания молодежи высшей школы:

- изучение научного понимания вопроса эстетического воспитания студенческой молодежи (философии, психологии, социологии, культурологии);
- развитие идей эстетического воспитания молодежи, его содержания, форм, методов и т. д.

Возрастает интерес к опыту эстетического воспитания в высших учебных заведениях, появляются статьи по анализу этой работы, в определении содержания эстетического воспитания студентов.

Тенденции, сложившиеся в предшествующий период, подчеркивали мнение о том, что эстетическое воспитание должно развиваться на основе научной концепции организации условий эстетического воспитания молодежи в воспитательно-образовательном процессе вуза.

Социально-политические и экономические изменения, произошедшие во второй половине 80-х годов, потребовали постановки и решения вопроса эстетического воспитания молодежи на новый качественный уровень. В это время определяются научно-методические предпосылки для разрешения проблемы эстетического воспитания молодежи на вузовском этапе. В среде ученых и практиков поднимается проблема: создание целостной системы эстетического воспитания, ее реализация в образовательном процессе и в художественно-творческой деятельности молодежи.

В указанный период создается основа для методического обеспечения процесса эстетического воспитания; разрабатываются программы, методические рекомендации, что способствует активизации работы по определению наиболее эффективных путей и форм эстетического воспитания.

В этот период можно выделить три основных раздела эстетического воспитания студентов:

- 1) эстетическое образование как составной компонент эстетического воспитания, который

осуществляется в рамках учебной программы (обязательные занятия по теории и истории эстетической мысли и художественной культуры на основе курса марксистско-ленинской эстетики);

- 2) факультативный (спец. курсы по эстетике, этике быта и поведения, по истории, теории и критике отдельных видов искусства; организация студенческих клубов, кружков);
- 3) индивидуальную работу студентов.

Художественно-эстетическое воспитание строилось с учетом профессиональной направленности, указывалась необходимость построения эстетического цикла с учетом педагогической специфики будущих молодых специалистов.

В разработанных педагогических направлениях системы эстетического воспитания были выделены структурные компоненты самой системы. Каждая крупная структурная единица объединяла в себе важную часть исследований.

В структуре системы эстетического воспитания выделились три основные подсистемы:

1. Определение места искусства, предметов эстетического цикла в общей системе предметов учебного плана и на этой основе выяснение роли искусства в процессе познания объективного мира. Взаимоотношение и взаимообогащение искусства другими предметами учебного плана.
2. Определение возможности совершенствования системы эстетического воспитания за счет науки, вычленения эстетического в проблемах естественно-математического и гуманитарного цикла. Изучение путей, методов выявления и использования эстетического в процессе преподавания любого предмета, способствуя раскрытию взаимосвязи элементов системы эстетического воспитания с системой умственного формирования молодого человека. Разработка идей единства систем эстетического и нравственного воспитания.
3. Установление взаимосвязи учебной и внеучебной эстетической деятельности.

Разработанная система эстетического воспитания представляла собой основные черты эстетического воспитания, связанные с положением искусства в учебной программе, выявлением "эстетического" в науке, с управлением эстетической информацией, поступающей по внеучебным каналам.

Этот этап характеризуется, с одной стороны, пониманием целесообразности ведения работы по эстетическому воспитанию; с другой – необходимостью разработки и внедрения четкой программы по эстетическому воспитанию, включающей как аудиторную, так и внеаудиторную работу со студентами.

Практическая работа вузов по эстетическому воспитанию студентов четко отражала запросы времени и тенденции, складывающиеся в развитии теории воспитательно-образовательного процесса.

Обобщение и анализ психолого-педагогической литературы, периодической печати, опыта работы по организации эстетического воспитания студентов на вузовском этапе в 70-80-е годы позволили нам выделить тенденции решения этой проблемы:

а) обоснование необходимости комплексного подхода к эстетическому воспитанию, раскрытие структуры и сущности комплексной программы эстетической подготовки студентов на весь период обучения;

б) проведение эмпирических исследований самооценки личности, уровня ее притязаний, критического отношения студента к себе – выявление зависимости самооценок от индивидуальных особенностей, предложение подходов к формированию "адекватных самооценок".

Проанализировав возможности учебных программ, специальных дисциплин эстетического цикла, исследователи отметили, что программы учебных дисциплин, методические пособия недостаточно отражают вопросы теории и практики эстетического воспитания, однако содержат значительные резервы для наполнения их содержанием эстетического характера. Как правило, отмечая недостаточное отражение вопросов эстетической направленности, одни предлагали рассматривать эстетическое воспитание как самостоятельную проблему, другие указывали на необходимость при построении системы эстетического воспитания использовать принцип комплексного подхода к искусству и их взаимодействия с основами наук: "Система эстетического воспитания должна быть единой, объединяющей все дисциплины, внеучебные занятия, общественную деятельность обучаемого". Таким образом, произошло теоретическое и организационно-методическое обоснование в необходимости обеспечения организации системы эстетического воспитания, способствующей активизации работы по поиску эффективных путей в эстетическом воспитании студентов.

На сегодняшний день складывается определенная система по эстетическому воспитанию, однако каждый вуз самостоятельно ищет пути и формы эстетического воспитания, что, конечно же, ведет к отсутствию единства в программах.

Новым, на наш взгляд, является подход к эстетическому воспитанию молодежи в новых социально-экономических условиях страны в 90-е-2000 годы. Социально-политический и экономический кризис этого времени поставил педагогов перед необходимостью пересмотра педагогических позиций, критической переоценки устоявшихся научно-теоретических и практических систем эстетического воспитания подрастающего поколения.

В истории нашей страны конец 80-х - начало 90-х гг. знаменуется переосмыслением и

смещением идеологических акцентов в воспитании.

Политическая ориентация в построении демократического общества оказала влияние и на процесс подготовки специалиста с духовным, художественно-эстетическими качествами личности студента.

Вопросы теории и практики эстетического воспитания стали предметом дискуссий в секции эстетического воспитания в НИИ искусствоведения: определились цели, задачи и принципы эстетического воспитания, обсуждались вопросы эстетического развития общества, возможность реализации программы эстетического воспитания, разрабатывались новые формы организации воспитательной работы, наметилась тенденция изменения ракурса научного анализа процесса эстетического воспитания молодежи. В основе исследований рассматривается культурологический подход в воззрении на воспитательный процесс.

В воспитательно-образовательных программах учебных заведений 90-х годов наметился переход на новые организационные и методические принципы воспитания студентов: предметы социально-политического профиля трансформировались в предметы гуманитарного цикла, которые обеспечивали бы стратегию гуманитаризации образования.

Современные представления об эстетических целях и задачах вузовского воспитания и образования рассматриваются в контексте культурологической подготовки молодого специалиста. По мнению М. М. Бахтина, Г. В. Драча, П. С. Гуревича и других, культурологическое образование следует рассматривать как средство эстетического воспитания студенческой молодежи с целью формирования личностной ориентации в современном мире, к осмыслению совокупности культурных достижений человеческого общества, к взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур, к умению ориентироваться в культурной среде современного общества и быть способным участвовать в диалоге культур. В воспитательно-образовательном процессе вуза учебная дисциплина "Культурология" восполняет идеологическую нишу: до 90-х годов в наших вузах преобладала установка на освоение молодым человеком политических ценностей, на передачу студенту определенного комплекса знаний и навыков, функционально необходимых специалисту по роду его профессиональной деятельности. Изучение культурологических дисциплин способствует становлению личности как субъекта деятельности, дает возможность овладеть достижениями мировой и отечественной культуры, определить свои мировоззренческие позиции, помогает определить для себя духовные ценности и развивать свои творческие способности.

Оценивая состояние эстетической культуры в нашей стране, полагают, что на современном этапе развития общества в воспитательно-образовательном процессе необходимо создавать условия для формирования эстетических потребностей, вкусов, идеалов студенческой молодежи.

В целях изменения положения, сложившегося в области эстетического воспитания, созданная Всесоюзная ассоциация деятелей эстетического воспитания (1991) и объединившая работников культуры, искусства, науки, образования, учебных заведений, поставила перед собой такие задачи, как:

- поддержка инициативы и экспериментальной деятельности в сфере эстетического воспитания в образовательной сфере;
- совершенствование гуманизации процесса эстетического воспитания молодежи в учебных заведениях;
- развитие теории и методики эстетического воспитания, социологических и психолого-педагогических исследований;
- повышение престижа педагогов, осуществляющих эстетическое воспитание;
- организация учебы кадров, распространение передового опыта эстетического воспитания.

Однако в силу экономических и финансовых трудностей деятельность ВАДЭВ на сегодняшний день является непостоянной и носит эпизодический характер, поэтому обобщение, распространение и пропаганда отечественного и зарубежного опыта эстетического воспитания осуществляется не в полной мере.

Обобщение опыта работы по эстетическому воспитанию позволило нам определить специфические стороны решения данной проблемы. Система эстетического воспитания студенческой молодежи складывалась и развивалась в соответствии с особенностями развития общества, рассматривалась в контексте исторического прошлого; разрабатывая новые подходы и методы эстетического воспитания, основное внимание в научной литературе уделялось и уделяется эстетическому воспитанию школьников.

Анализ научной литературы позволил заключить, что проблема эстетического воспитания студентов в различные периоды развития общества решалась стихийно; чаще всего эта тема являлась предметом обсуждения научных конференций, проходивших достаточно редко; вузы страны по мере необходимости самостоятельно искали и определяли направления воспитательно-образовательной работы.