



Ложникова Наталья Александровна – кандидат педагогических наук, доцент межвузовской кафедры общей и вузовской педагогики КемГУ. Тема исследования: «Формирование и совершенствование профессионального мастерства педагога».

УДК: 378.147

Н. А. Ложникова

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА В РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СО ШКОЛЬНИКАМИ

Одной из ведущих задач сегодняшней педагогики является задача модернизации воспитательно-образовательного процесса с тем, чтобы он максимально способствовал самовоспитанию, саморазвитию, самоактуализации личности школьника. Для решения этой задачи педагогами – учеными и практиками разрабатываются и внедряются новые программы обучения, применяются инновационные технологии преподавания, организуются разнообразные воспитательные дела. Однако, как показывает изучение хода и результатов деятельности педагогических коллективов, часто затраченные усилия не венчаются успехом. На наш взгляд, причина здесь кроется в сохранении авторитарных взаимоотношений педагога и учащихся. Ведь авторитаризм, по нашему мнению, проявляется не только в «жестких» требованиях, в менторском тоне, в нарушении педагогической этики – этого большинство педагогов в общении стремятся избегать. Авторитаризм проявляется и в подчеркивании статусных позиций «учитель – ученик», а главное – в непредставлении школьникам возможности выбирать содержание занятия, формы работы, в единообразных для всех требованиях, в отсутствии личностного подхода.

Применяемые же новые технологии обучения и воспитания школьников могут быть эффективны только при новом характере взаимоотношений учителей и учащихся. Поэтому, полагаем, необходимо совершенствовать, прежде всего, характер взаимоотношений педагогов и школьников и способы проявления этих взаимоотношений.

Взаимоотношения, по словам В. Н. Мясищева, являются «внутренней, личностной основой взаимодействия, а последнее – реализацией или следствием и выражением первого» [1].

Взаимоотношения педагогов и школьников (как и все другие взаимоотношения) есть обоюдные связи, существующие между субъектами (или коллективом и личностью), система межличностных

установок, ориентаций, ожиданий, определяемых целью и содержанием их деятельности и общения.

Понимая взаимоотношения как внутреннюю, «невидимую» психологическую основу взаимодействия субъектов, подчеркнем, что внешне, «видимо» они реализуются посредством определенных способов общения, в широком понимании – способов и приемов взаимного воздействия.

В большинстве работ, посвященных изучению различных педагогических и психологических аспектов общения педагогов и школьников, рассматриваются способы и приемы такого общения с позиций воспитательной деятельности взрослых, то есть, речь идет либо о педагогическом руководстве, либо об отношении педагога к воспитанникам (А. А. Бодалев, С. Г. Вершловский, В. А. Кан-Калик, Я. Л. Коломинский, А. В. Мудрик, Т. Н. Мальковская и др.). Говоря о стиле (совокупности способов и приемов) педагогического общения, обычно имеют в виду деятельность педагога – методы и приемы педагогического воздействия на учащихся. *Взаимоотношения* же, как мы их понимаем, всегда *субъект – субъектны*, то есть и учитель, и школьники воздействуют (влияют) друг на друга. Так, воздействия учащихся проявляются в стремлении к совместной с педагогом деятельности, к неформальному общению с ним или в уклонении от этого; в подчинении или неподчинении его распоряжениям; в демонстративном проявлении характера поведения – проявление уважения, дружеских чувств или неуважения (грубость, пререкания и пр.) и т. п. Таким образом, характер и стиль взаимоотношений зависит от обеих сторон при ведущей, но не всегда определяющей роли педагога.

Стиль взаимоотношений педагога и школьников рассматривается нами как присущая субъектам относительно устойчивая совокупность преобладающих способов обоюдных связей,

проявляющихся в процессе совместной деятельности и общения.

Особенностью стиля указанных взаимоотношений является то, что он всегда имеет воспитательную направленность. Иными словами, школьники всегда видят в педагоге, его словах, поступках не просто действия человека, но действия Учителя и соответствующе воспринимают, оценивают их.

Стиль взаимоотношений педагога и школьников характеризуется совокупностью трех групп признаков:

а) общими – свойственными любому стилю взаимоотношений (их цель, совместная деятельность, нравственная основа, эмоциональный характер);

б) общепедагогическими – обусловленными воспитательными задачами, целью и содержанием конкретной совместной деятельностью;

в) специфическими – связанными с особенностями участников взаимоотношений (деловыми и личностными качествами педагога, школьников, уровнем развития коллектива (группы) учащихся, возрастными и психологическими особенностями детей и др.).

Любому стилю взаимоотношений присуще внутреннее противоречие: с одной стороны, стремление к стабильности – повторению способов взаимоотношений, давших положительный воспитательный эффект в определенных обстоятельствах; с другой – необходимость изменения способов под влиянием новых задач, изменившейся ситуации совместной деятельности и общения. Очевидно, что наиболее эффективным является стиль, характеризующийся постоянным выбором способов и приемов, созданием их новых сочетаний, соответствующих данной конкретной ситуации деятельности и общения, то есть – творческий.

Здесь может возникнуть сомнение: а не является ли любой стиль взаимоотношений творческим, ведь ситуации школьной жизни очень разнообразны и не похожи? Но дело в том, что, как показывает практика, большинству людей (и учителям – тоже) свойственно применять одни и те же способы воздействия, проявлять одни и те же реакции во взаимоотношениях с одними и теми же партнерами, независимо от ситуации.

Для определения сущности и особенностей творческого стиля взаимоотношений необходимо, во-первых, охарактеризовать его как процесс и продукт творчества; во-вторых, раскрыть своеобразие проявлений такого стиля взаимоотношений педагога и школьников в процессе их совместной деятельности и общения.

Творческой, и это убедительно доказывают исследования педагогов, психологов, социологов, является не только художественная, научная или техническая деятельность, продукты которой можно видеть, изучать (стихи, картины, изобретения и др.). Творчество может проявляться и во взаимоотношениях людей, и его можно назвать социальным творчеством.

Творчество принято рассматривать в двух планах: процесс деятельности и ее продукт. В отличие от репродуктивной деятельности, когда применяется какой-либо готовый шаблон, стереотип, творчество проявляется в самостоятельном поиске, в выборе новых способов, средств деятельности или их нового сочетания.

Взаимоотношения осуществляются посредством определенных способов и приемов (их совокупности), значит, творческий стиль взаимоотношений – это процесс выбора или создания совокупности новых способов взаимоотношений, наиболее эффективных для достижения цели в данных обстоятельствах.

При творческом стиле все участники ситуации взаимоотношений последовательно осуществляют ряд действий:

- планируют ситуацию взаимоотношений (цель, содержание, условия, способы воздействия друг на друга и пр.) на основе сложившихся взаимоотношений и возникшей потребности в деловом или неформальном общении;
- анализируют данную ситуацию с позиций конкретной цели деятельности и общения (педагог учитывает и основную цель воспитания), определяют роль ситуации в системе взаимоотношений;
- стараются предвидеть конкретные и отсроченные результаты того или иного решения;
- из различных вариантов субъекты выбирают решения, наиболее эффективные для достижения цели и адекватные содержанию данной ситуации;
- комбинируют и преобразуют ранее известные способы и применяют новое их сочетание в новых обстоятельствах;
- при необходимости изменяют неверно принятое решение и «конструируют» новую ситуацию на основе сложившейся.

Этапы такого процесса осуществления ситуации взаимоотношений совпадают с последовательностью любого эвристического поиска [2].

Особенностью творческого стиля взаимоотношений как процесса является временная спрессованность общей его структуры. Кроме того, творчество одного субъекта во взаимоотношениях тесно сопряжено с творчеством другого (возможно, при ведущей и побуждающей роли одного из них), а результаты – могут быть весьма отсроченными.

Любой творческий процесс направлен на создание человеком (группой) объективно или только субъективно нового, на оригинальное, нестереотипное разрешение возникших перед ним проблем бытия и должен завершаться определенным результатом. В исследованиях творчества выделяется объективно и субъективно творческий продукт: насколько продукт деятельности нов, для кого он нов и кому он нужен. Объективно творческим считается такой продукт, который отличается социальной значимостью и принципиальной новизной с точки зрения предыдущего человеческого опыта. В субъ-

ективно творческом продукте, каковым и является творческий стиль взаимоотношений, такая новизна отсутствует, а нов он и значим лишь для его создателей.

Субъекты творческого стиля посредством определенных совокупностей способов творят свои взаимоотношения. Следовательно, объектом творческого процесса в данном случае являются конкретные взаимоотношения (деловые и неформальные), складывающиеся и реализующиеся в ситуациях их совместной деятельности и общения.

Взаимоотношения в любых ситуациях осуществляются либо путем переноса прежнего опыта в новые обстоятельства (стереотипное решение «по аналогии», использование известных, апробированных способов независимо от обстоятельств) – репродукция; либо путем создания и применения, новых для себя способов или их сочетаний – творчество.

Продуктом стиля как творческого процесса является новая ситуация взаимоотношений, возникающая в результате активного преобразования субъектами прежней в соответствии с целью, содержанием, условиями совместной деятельности и общения. Итог этого преобразования – те изменения во взаимоотношениях, к которым стремятся их участники.

Таким образом, *творческий стиль взаимоотношений педагога и школьников понимается нами как присущая субъектам относительно устойчивая совокупность способов обоюдных связей, характеризующаяся созданием новых для себя способов (или их новым сочетанием) в соответствии с ситуацией и особенностями ее участников*

Содержание творческого стиля обусловлено основной целью воспитания и обучения, нравственной направленностью взаимоотношений педагога и школьников, целью и содержанием их совместной деятельности (учебной и внеучебной), признаками креативности.

Творческому стилю взаимоотношений педагога (учителя, классного руководителя, воспитателя) и школьников (коллектива класса) присущи:

- общность целей и задач субъектов взаимоотношений;
- полнота и многогранность содержания совместной деятельности;
- взаимное соблюдение норм нравственных взаимоотношений – «нравственное равенство»;
- высокая степень ценностно-ориентационного единства педагога и школьников;
- положительный эмоциональный характер взаимоотношений.

Вступая во взаимоотношения на уроке и вне его, и педагог, и школьники ставят свои определенные цели, которые могут совпадать, могут и не совпадать. Полного совпадения целей педагога и школьников не может быть, ибо цель педагога всегда шире. Речь в данном случае идет об общности конкретных (оперативных – А. А. Деркач, Н. В. Кузьмина, Ю. Н. Кулюткин и др.) целей деятельности и

общения, постановкой и реализацией которых может быть достигнута основная (стратегическая) цель обучения и воспитания. В целях действий педагога и воспитанников непременно существует в чем-то «...разрыв, своего рода зазор, обеспечивающий ... продуктивное взаимодействие. Мера этого разрыва или отдаленности определяет согласованность действий» (Ю. А. Азаров). С одной стороны, «зазор» между целями педагога и школьников является движущей силой и источником творчества. С другой стороны, если это расхождение велико, то есть конкретные цели не только не являются общими, но различны или противоположны, между субъектами наступает отчуждение, снижающее или исключаящее возможность сотрудничества.

Так, планируя ту или иную ситуацию взаимоотношений, общения, выбирая способы взаимоотношений, педагогу необходимо предполагать и конкретный результат деятельности (факт участия, зримые достижения), и, что важнее, предвидеть отсроченный воспитательный эффект.

Возникает вопрос: могут ли школьники (даже старшеклассники) сознательно планировать цель ситуации взаимоотношений, выбирать способы ее реализации? Отвечая утвердительно, оговоримся: школьники по объективным причинам не могут в полной мере предвидеть воспитательный результат той или иной ситуации общения, однако цель (как итог) конкретной деятельности и своего участия в ней они планируют (не всегда, правда, осознанно). Цель же ситуации взаимоотношений они видят в том случае, когда сами являются ее инициаторами. Выбор же способов осуществления взаимного воздействия, их сочетания даже в таких случаях осуществляется ими почти всегда интуитивно.

Обратим внимание на то, что, поскольку каждый из субъектов взаимоотношений ставит свою конкретную цель, для их хотя бы частичного совпадения, превращения в *общую цель деятельности и общения*, необходимо не только школьникам «принимать» цель педагога, но и учителю, воспитателю знать, понимать, учитывать цель школьников.

Творческий характер стиля проявляется в самой постановке цели взаимоотношений, в применении такого сочетания способов, которое бы в данных обстоятельствах способствовало «переводу» педагогической цели в цель, значимую для школьников, в принятии педагогом цели учащихся: совет, обсуждение, убеждение и др.

Общность цели проявляется в *обоюдном* стремлении достичь определенного, одинаково представляемого результата совместной деятельности: усвоения школьниками учебного материала, выполнения определенного задания, проведения того или иного коллективно дела и пр.

Цели и задачи субъектов взаимоотношений на практике реализуются в ходе *конкретной* ситуации общения. Творческий стиль характеризуется *совместным* участием педагога и школьников в деятельности. Ее содержание определяет форму дела, но само оно на характер стиля

взаимоотношений влияет опосредованно, так как в любом виде деятельности (познавательной, трудовой, художественной и др.) возникают похожие ситуации взаимоотношений.

Общими в процессе организации разнообразной совместной работы являются ее планирование, осуществление и анализ хода и результатов, определение перспектив. Позиции субъектов деятельности по отношению друг к другу, цели и процессу ее достижения определяют характер взаимодействия.

Любое общение, совместная деятельность, а тем более сотрудничество возможны лишь при соблюдении партнерами определенных норм взаимоотношений. Для эффективности воспитательно-образовательного процесса особо значимы нравственные взаимоотношения. Поэтому очень важным параметром, характеризующим содержание творческого стиля взаимоотношений педагога и школьников, является *взаимное соблюдение норм нравственных взаимоотношений*.

Прежде чем характеризовать эти нормы, отметим, что в различных ситуациях совместной деятельности и общения могут превалировать либо официально-деловые, либо эмоционально-личностные взаимоотношения. Так, в ситуациях совместной деятельности и делового общения доминируют функционально-ролевые (деловые) отношения. Например, взаимоотношения «учитель – ученик» на уроке, обусловлены служебными обязанностями и функциями учителя, положением и обязанностями учащихся. Деловые взаимоотношения реализуются независимо от эмоционально-личностных: педагог – субъект, учащийся – объект обучения (но субъект учения и самовоспитания). Неформальные же взаимоотношения основаны на чувствах, эмоциях, симпатиях, антипатиях, взаимном восприятии и взаимной оценке личностных и деловых качеств. Такие взаимоотношения преобладают в ситуациях неформального общения.

В воспитательно-образовательном процессе осуществляются как деловые, без которых было бы невозможным выполнение своих функций всеми его участниками, так и эмоционально-личностные взаимоотношения, позволяющие проникнуть во внутренний мир друг друга, без чего нельзя реализовать подлинное воспитательное взаимное влияние. Оба вида взаимоотношений взаимосвязаны и взаимообусловлены, и при реализации тех и других необходимо *взаимное* соблюдение норм нравственных взаимоотношений – «нравственное равенство».

На характер взаимоотношений решающее влияние оказывает педагог, его взгляды и поступки, чувства и убеждения. *Взаимное уважение* предполагает сознательное стремление и воспитателя, и школьников считаться с мнением друг друга, принимать его в расчет, даже если оно расходится с собственным. Творческий стиль предполагает выбор таких способов, которые либо помогут убедить школьников в ошибочности их мнения, оценки, либо в ходе совместной деятельности продемонстрируют ребятам, что они ошибались. Особое уважение школьники проявляют к педагогу,

который может принять их предложение, согласиться с ними, признать ошибочность своего мнения.

Взаимное уважение тесно связано с *требовательностью* к себе и к другим. Обычно требовательность рассматривается как способ воздействия педагога на учащихся. Однако работа учителя, его поведение, личностные качества оцениваются многими людьми, в том числе и школьниками, о чем свидетельствуют и специальные исследования Н. В. Кузьминой, С. В. Кондратьевой и др.: «Знания, ум, действия, поступки учителя – все подвергается критическому анализу со стороны учащихся. Если нравственный облик учителя не отвечает представлениям учащихся о том, каким должен быть учитель и как должен поступать, дети не только сопротивляются его воздействию, но даже вступают с ним в конфликт» [3].

Любое требование можно рассматривать с двух сторон: содержания (что требуется) и формы предъявления (как требуется). Содержание определяется основными целями воспитания и задачами конкретной ситуации деятельности и общения. Творческий характер стиля взаимоотношений педагога и школьников характеризуется тем, что, во-первых, прямое непосредственно высказанное требование отражает и воспринимается лишь как собственное желание предъявляющего его. Во-вторых, форма и способы предъявления требования выбираются участниками взаимоотношений в соответствии с ситуацией и должны в наибольшей мере способствовать достижению успеха совместной деятельности, совершенствованию личностных качеств участников взаимоотношений.

Взаимное уважение и взаимная требовательность неразрывно связаны с проявлением *взаимной ответственности* педагога и школьников за свои действия, за выполнение порученного дела. (Безусловно, мера ответственности их различна, поскольку различны по содержанию и объему их права и обязанности.) Взаимная ответственность проявляется в выполнении обещаний, в единстве слова и дела.

Взаимное соблюдение норм нравственных взаимоотношений предполагает и основывается на *взаимопонимании* и *доброжелательном* отношении друг к другу.

Взаимопонимание достигается тогда, когда понимание целей и задач совместной деятельности, психологических особенностей личности каждого носит обоюдный характер. В реальной школьной жизни объяснение причин тех или иных поступков зачастую требуется только от учащихся, учитель же не считает нужным, более того, полагает вредным, дабы «не подрывать авторитет», давать какие-либо разъяснения. Ребятам же иногда трудно понять своего учителя: сказывается недостаток жизненного опыта, неумение видеть за поступком его мотивов, возрастной барьер и т. п., и поэтому часто требовательность педагога воспринимается как придирчивость, а невзыскательность – как доброта.

Лишь на основе взаимопонимания формируется единство взглядов и оценок разнообразных событий коллективной жизни, поступков товарищей, действий педагога. На характер взаимоотношений педагога и школьников оказывает существенное влияние степень совпадения их мнений, оценок, установок, позиций по отношению к лицам, идеям, целям, событиям, наиболее значимым в их жизни. *Высокая степень совпадения ценностных ориентаций*, характеризующая творческий стиль взаимоотношений, – это не абсолютное совпадение мнений по всем вопросам (что и невозможно), это сближение оценок наиболее существенных событий в нравственной и деловой сферах, в подходах к целям и задачам совместной деятельности и общения.

Единство ценностных ориентаций способствует созданию *положительного эмоционального характера взаимоотношений*, который проявляется в совпадении «знака» эмоционального восприятия и реакции на одни и те же события, поступки. Переживание одинаковых по окраске эмоциональных состояний позволяет педагогу и школьникам лучше понять друг друга, достичь единства в оценке ситуаций, поступков, что, естественно, способствует успеху их сотрудничества и, в конечном итоге, достижению цели воспитания.



Красношлыкова Ольга Геннадьевна - в 1990 г.

закончила исторический факультет КемГУ, в 1996 г. закончила аспирантуру КемГУ и защитила кандидатскую диссертацию на тему: «История и перспективы подготовки кадров профориентаторов в системе высшего педагогического образования (1920-е – 1990-е гг.)», в 1998 г. ей было присвоено ученое звание доцента. В настоящее время О. Г. Красношлыкова является доцентом кафедры педагогики и читает курс истории педагогики на историческом факультете, на ОЗО исторического факультета и факультета физкультуры и спорта, курс психологии и педагогики профессиональной деятельности на юридическом факультете, а также курс «Public Relation» на факультете истории и международных отношений. О. Г. Красношлыкова ведет работу над докторской диссертацией.

УДК 37.014

О. Г. Красношлыкова

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГА

Современное развитие образования требует от учителя развития его способности к профессиональной мобильности и творческому росту. Ключевой фигурой, определяющей состояние образования, выступает личность учителя. От уровня его профессионализма, способности к непрерывному образованию напрямую зависят результаты социально-экономического и духовного развития российского общества. Все это обуславливает необходимость активизации послевузовского образования педагогов, как

Все признаки изучаемого стиля взаимосвязаны и взаимообусловлены и отсутствие хотя бы одного из них не позволяет характеризовать стиль взаимоотношений как творческий.

С внутренней, содержательной стороной творческого стиля взаимоотношений связана внешняя сторона – форма его проявления: вербальная (имеется в виду лексическое содержание способов взаимного воздействия), невербальная (жесты, взгляды, мимика, паузы и проч.) и комбинированная.

Ведущая роль в формировании такого стиля взаимоотношений принадлежит педагогу как человеку, профессионально подготовленному и более опытному.

Литература

1. Мясищев, В. Н. Основные проблемы и современное состояние психологии отношений человека. – В кн.: Психологическая наука в СССР. – М., 1960. – Т. 2. – С. 215.
2. Моделирование педагогических ситуаций / под ред. Ю. Н. Кулюткина и Г. С. Сухобской. – М., 1981. – С. 44.
3. Кондратьева, С. В. Понимание учителем личности учащегося. – Вопросы психологии, 1985, № 5. – С. 11.

правило, аккумулированную в системе повышения квалификации.

Основными нормативными документами, определяющими содержание процесса повышения квалификации педагогических работников являются Закон РФ «Об образовании», «Положение об учреждении дополнительного профессионального образования», «Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года», «Программа развития системы непрерывного