

© 2023. Литягина А. В.

Развитие фотографического дела в городах Западной Сибири



оригинальная статья

Развитие фотографического дела в городах Западной Сибири во второй половине XIX – начале XX в.

Литягина Алла Владимировна

Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В. М. Шукшина, Россия, Бийск
alityagina@yandex.ru

Поступила в редакцию 14.10.2022. Принята после рецензирования 09.01.2023. Принята в печать 09.01.2023.

Аннотация: Развитие фотодела в городах Западной Сибири в период модернизации является примером предпринимательской деятельности в регионе, позволяет более полно увидеть повседневную жизнь людей и новшества быта. Цель – проанализировать развитие фотографического дела в городах Западной Сибири во второй половине XIX – начале XX в. Рассмотрение историографии проблемы показало недостаточную освещенность темы историками. Территориальные рамки исследования – Томская и Тюменская, Новосибирская, Кемеровская области, Алтайский край, г. Омск Акимовской области. Введены в оборот архивные неопубликованные источники, связанные с изучением данного аспекта социальной истории Западно-Сибирского региона. Активно используется такой вид источника, как фотография. На примерах конкретных архивных дел показаны решения властей на запрос о разрешении открытия частных фотоателье, их мотивировка. Выявлена динамика числа открывающихся фотосалонов, конкуренция и деятельность фотографов по увеличению числа выполняемых работ и получаемой прибыли, рост популярности фотографирования у населения. Сделан вывод о значительной роли фотодела в распространении процессов модернизации в повседневной жизни общества, связанной с демократизацией социума, уравниванием всех сословий в праве как создать собственный фотосалон и получать прибыль, так и сделать фотографию представителю любого социального слоя населения, статуса и происхождения.

Ключевые слова: фотодело, предпринимательство, повседневность, история экономики, вторая половина XIX – начало XX в., Западная Сибирь

Цитирование: Литягина А. В. Развитие фотографического дела в городах Западной Сибири во второй половине XIX – начале XX в. *СибСкрипт*. 2023. Т. 25. № 3. С. 379–392. <https://doi.org/10.21603/sibscript-2023-25-3-379-392>

full article

Photography Business in Urban Western Siberia in the Second Half of the XIX – Early XX Century

Alla V. Lityagina

Shukshin Altai State Humanitarian Pedagogical University, Russia, Biysk
alityagina@yandex.ru

Received 14 Oct 2022. Accepted after peer review 9 Jan 2023. Accepted for publication 9 Jan 2023.

Abstract: Photographic studios provide an excellent example of entrepreneurial activity, as well as a deep insight into the routine and innovations in West-Siberian cities and towns during the modernization period. This article describes the development of photography business in Western Siberia in the second half of the XIX – early XX century. The historiography analysis of this issue showed a rather poor scientific coverage. The study covered the regions of Tomsk, Tyumen, Novosibirsk, Kemerovo, Omsk, and Altai. The article introduces unpublished archival documents and photographs. Archival cases showed how the authorities licensed private photographic studios, the motivation behind the permissions, the number of photo salons, commercial rivalry, labor optimization, profits, and customer attitude. The author believes that photography catalyzed modernization of urban routine and democratized the local society: any citizen had the right to start a photographic studio, where they could serve any customers, regardless of their social status.

Keywords: photo business, entrepreneurship, daily routine, economic history, second half of the XIX – early XX century, Western Siberia

Citation: Lityagina A. V. Photography Business in Urban Western Siberia in the Second Half of the XIX – Early XX Century. *SibScript*, 2023, 25(3): 379–392. (In Russ.) <https://doi.org/10.21603/sibscript-2023-25-3-379-392>

Введение

В эпоху модернизации одним из весьма успешных и прибыльных дел стало открытие фотосалонов. Данное предприятие набирало популярность у населения, спрос был весьма широким. Сначала в Петербурге, Москве, затем в губернских и больших торгово-промышленных центрах, затем – в средних и мелких поселениях создаются т.н. фотографии. Неуклонно и уверенно увеличивалась потребность у представителей самых разных сословий и классов иметь свое собственное изображение, изображение своей семьи. До изобретения фото зажиточные горожане могли заказать себе портрет у художника, позировать ему, затем заплатить за работу немалую сумму. Что оставалось делать широким слоям населения – городским низам – которые не могли себе позволить заполучить картину, выполненную профессиональным художником? Довольствоваться рассмотрением себя в зеркальце или отражением в воде, а чтобы увидеть лица родственников – надеяться только на очную встречу.

Произведения изобразительного искусства, представляющие (в жанре реализма) точное изображение какой-либо натуры, выполняют различные эстетические функции. Они понятны и нужны в основном людям достаточно для этого образованным. Для широких масс населения картины были и дороги, и, возможно, не всегда понятны. А вот фотографическое изображение человека, со временем дешевевшее по цене, было и доступно, и, безусловно, понятно. Поэтому закономерно, что на рынке предпринимательских услуг фотографическое дело становилось все более перспективным для его организаторов.

Сейчас уже широко известно о сути такого экономического понятия, как маркетинг. Участникам рыночной экономики это явление хорошо знакомо, с его помощью товаропроизводитель стремится удовлетворить какие-либо потребности людей с выгодой для себя. Заветная цель маркетинга – сделать производство максимально приспособленным к запросам рынка и получать от этой приспособленности максимальную прибыль. Широко известен девиз маркетинга: «Производить то, что можно продать, а не пытаться продать то, что можно произвести».

История показывает, что сибирские предприниматели уже с середины XIX в., не изучая в теории сущность маркетинга как экономического явления, применяли его на практике. Они, вероятно, изучали рынок, проникали на определенное рыночное пространство и, возможно, воздействовали на него.

Цель данной статьи – проанализировать развитие фотографического дела в городах Западной Сибири во второй половине XIX – начале XX в. Задачи: выяснить степень рассмотрения проблемы в историографии; рассмотреть вопрос о получении разрешения на открытие частных фотоателье в городах; изучить аспект повышения качества фотографий и конкуренцию фотоателье в начале XX в.; выявить доходы фотографов; показать распространение фотографии как элемента повседневности в начале XX в.

Территориальные рамки исследования – Западная Сибирь (Томская и Тюменская, Новосибирская, Кемеровская области, Алтайский край, г. Омск Актмолинской области). Города, не относящиеся к данным территориям, но упомянутые в статье, взяты для сопоставления.

Историография проблемы

Изучение истории отечественной фотографии начинается уже в досоветский период, однако более активное исследование региональных фотографий профессиональными историками начинается лишь в постсоветский период [Идрисова 2013: 8]. Заметный вклад в изучение фотодела внесли музейные работники, анализировавшие фонды фотографических коллекций. Так, сотрудник Омского государственного историко-краеведческого музея Л. П. Полоницкая выделила определенные группы фотографий XIX в., отметив наличие среди них как образцов раннего фотоискусства, так и исторических документов [Полоницкая 1996].

Историки анализируют фотографии как документальные источники по определенным проблемам. А. В. Костров изучал специфику фотоматериалов по старообрядцам Байкальского региона и высоко оценил возможности их использования для исследования старообрядческой культуры, ее эволюции. Фотографии, по мнению автора, представляли нередко отражение разных элементов сокровищницы национальной культуры [Костров 2010: 329, 332]. А. И. Кулинич, изучив портрет как способ самоидентификации горожан в дореволюционной фотографии г. Курган, пришел к выводу, что для жителей этого уральского города на рубеже XIX–XX вв. «портрет стал способом представления себя в желательном облике и почти не отражал непосредственный характер действительности... Наоборот, прослеживается тенденция к отражению средствами фотографии желательного порядка вещей, например фотографирования в респектабельных

интерьерах, которые не были доступны абсолютному большинству горожан» [Кулинич 2012: 230]. О. И. Чекрыжова и Н. В. Стрекалова также исследовали фотографии как исторический источник и оценили их в этой функции весьма позитивно, отметив, что «в рамках изучения социальной топографии городов фотографические снимки так же необходимы для визуализации городского пространства, как планы и картосхемы» [Чекрыжова, Стрекалова 2019: 96]. Таким образом, исследователи отмечали различные аспекты специфики фотодокументов как исторического источника.

В последней трети XIX – начале XX в. фотография заметно входит в повседневную жизнь горожан Западной Сибири. Это связано с общими модернизационными процессами: распространением технических новшеств, книжной культуры, изданием газет и журналов. Неизбежным было привлечение фотоматериалов в публикациях газет. Так, с 1903 г. редакция газеты «Сибирская жизнь» начинает выпускать иллюстрированные приложения к своему изданию, включавшие фотографии. Исследователи посвятили уже достаточно работ периодической печати Сибири, но аспект появления и распространения фотоматериалов в периодике затронут слабо. Например, в статье Н. В. Жияляковой тема фотоиллюстраций в периодике не затрагивается [Жиялякова 2009]. Обойденным данный аспект оказался и во многих других публикациях: о художественной жизни в Иркутской губернии в начале XX в. по материалам периодики [Ткачев 2021b], о роли художественной интеллигенции в социокультурной жизни Байкальской Сибири начала XX в. по материалам периодической печати [Ткачев 2021a] и др. Недостаточно, на наш взгляд, освещен вопрос о фотоматериалах об инородцах и в работе Е. А. Сениной [Сенина 2005].

Однако обращение к тематике развития фотографии в исследованиях присутствует. Историки касаются различных аспектов темы: деятельность отдельных фотографов, фото как вид искусства, совершенствование фотографического дела, технические особенности фотоателье и создания фотоснимков. Так, Е. И. Гарцман рассмотрела некоторые особенности зарождения фотоискусства на Дальнем Востоке [Гарцман 2014], Е. П. Екимов – фотографии Верхнеудинска конца XIX – начала XX в. [Екимов 2019]. А. А. Андросова более внимательно и глубоко изучила развитие фотодела в Самарской губернии [Андросова 2020]. А. И. Кулинич дополнил наработки предыдущих исследователей по развитию фотографии в г. Курган, уточнив их численность и деятельность на рубеже XIX–XX вв. [Кулинич 2011]. Е. А. Юнина подробно описала историю фотоателье Уссаковских в г. Тобольск, а также предприняла попытку выявить информативную ценность фотографий досоветского

времени [Юнина 2018; 2019]. Краткий обзор фотодела и фотографий междуречья средней Волги и Оки конца XIX – начала XX в. представлен в работе В. Б. Махаева. Автор справедливо подметил: «Благодаря дореволюционной светописси мы имеем возможность увидеть архитектуру и предметный мир городов и сел, церквей и монастырей глазами человека того времени. Не писатели и художники, а мастера фотографии... смогли запечатлеть созидательную деятельность провинции» [Махаев 2020: 66]. В объемной работе краеведческого характера В. Е. Копылова рассмотрены технические аспекты фотографирования в дореволюционное время, судьбы первых фотографов Тюмени и Тобольска [Копылов 2004].

При изучении фотодела как определенной отрасли предпринимательства весьма полезными становятся труды, посвященные бизнесу и бизнесменам дореволюционной эпохи. В настоящее время в историографии сибирское предпринимательство делится на этапы [Климова 2020], характеризуется по отраслями, по условиям деятельности [Климова, Гончаров 2017; Лунёв 2013], по этническим группам предпринимателей [Кротт 2021; Мулина 2019], по видам предпринимательской активности [Кушнарева 2020], рассматриваются наиболее яркие представители сферы, много написано об их благотворительной и общественной деятельности. Однако пока не уделено должное и всестороннее внимание такому направлению предпринимательства, как сфера услуг, куда относится и фотодело. В работах, которые посвящены близким к нашей проблематике темам, зачастую вопрос о фотографическом предпринимательстве и фотоделе даже не затрагивается. Например, в статье о польских предпринимателях С. А. Мулина сделала попытку показать структуру занятости польских ссыльных, обосновала активную торгово-предпринимательскую деятельность представителей этой диаспоры, указав на открытие в сибирских поселениях заведений «Варшавский магазин» и «Варшавская лавка», но совершенно не упомянув о деятельности «Варшавской фотографии» и польских фотографов [Мулина 2019].

Таким образом, в отечественной историографии недостаточно разработана тема возникновения и развития фотографии в Западной Сибири как сферы предпринимательских услуг, а также как элемента повседневности в эпоху модернизации. Мы не ставим целью изучить в нашей статье все аспекты данной темы, но предпринимая попытку проанализировать развитие фотографического дела в городах Западной Сибири во второй половине XIX – начале XX в. Освещение данного аспекта региональной истории позволяет дополнить картину прошлого предпринимательства, повседневной жизни горожан эпохи модернизации.

Получение разрешений на открытие фотоателье в городах

Во второй половине XIX – начале XX в. городское население Западной Сибири постоянно росло. По всем городам региона к 1897 г. по сравнению с 1858 г. городское население выросло в 2,3 раза, к 1911 г. в сравнении с 1858 г. – в 5,2 раза [Скубневский, Гончаров 2003: 76]. Главный источник увеличения – механический прирост, ставший еще более масштабным с проведением Транссибирской железной дороги, которая связала центр и окраину, способствовала резкой активизации экономической жизни Сибири, развитию предпринимательства.

Сибирский регион обладал спецификой в силу различных факторов. Одним из них была политическая ссылка. Часто фотоаппаратами в Сибири становились ссылки. Так, в 1864 г. ссылка С. Ф. Николая, прибыв в Томск с семьей, был причислен к мещанскому сословию. В 1867 г. он получил разрешение от губернатора служить в фотозаведении, открытом в Томске минским дворянином Ф. И. Красовским¹. В 1868 г. во всех фотозаведениях был произведен обыск на предмет, «не снимают ли содержатели фотографических заведений Томска карточки с политических ссыльных»².

Фотографии политссыльных были обнаружены во всех четырех фотосалонах города. Полицейский контроль был усилен, свидетельство на право заниматься фотографическими работами было отобрано. Фотомастерская у С. Ф. Николая имела также в г. Барнаул. Вскоре фотограф закрывает свои салоны, вероятно, желая скрыться от тайного полицейского надзора, и уезжает из Томска³.

Фотографии 1870-х гг. отличались по качеству от более поздних меньшим контрастом и яркостью. В эти годы, очевидно, занимался фотоделом некто Н. Н. Тюфин (возможно, личность

фотографа была как-то связана с известным купцом Н. А. Тюфиным, сын которого, Николай, проживал в Томске⁴). Сохранились две фотографии, сделанные Н. Н. Тюфиным, одна из них представлена на рис. 1⁵.

В городах региона открывались фотоателье под названиями: Варшавская фотография, Русская фотография, Сибирская фотография, Московская фотография. Одной из первых фотомастерских открылась «Варшавская фотография» в Томске. Ее владельцами поочередно были ссылки: в 1881–1883 гг. – И. П. Гилевич (по другим данным – Гюлевич). Он не смог содержать фотосалон (предположительно, из-за семейной трагедии и финансовых проблем). Право владения на это фотоателье получил Ю. Н. Мацевич. И. П. Гилевич некоторое время еще оставался его компаньоном. Владелец «Варшавской фотографии» в Томске Мацевич и К^о был примерно до 1887 г., когда новыми владельцами этой фотографии стали поляк П. Милевский и А. Дубровин⁶. Работы уже в этот период в «Варшавской фотографии»

были неплохого качества. Одна из таких – с изображением молодого человека – имеет надпись на обороте: «Н. Ц. Осипову. На память учителю от ученика Мих. Самохвалова. 18 сент. 1887 г.»⁷. В 1889 г. «Варшавскую фотографию» губернского центра приобрел Ю. У. Ержинский. Дела у этого фотографа шли успешно. Фотографии были высокого качества, отражали художественный вкус и профессионализм мастера. Каждый снимок наклеивался на фирменное паспарту, заказанное в Европейской части России или за рубежом⁸. В Томской библиотеке хранятся некоторые снимки, сделанные Ю. У. Ержинским. Это мужские, женские, детские фото портретного типа, т. н. визитные фото (см., например, рис. 2⁹).



Рис. 1. Мужской портрет, фотограф – Н. Н. Тюфин
Fig. 1. A man's portrait by N. N. Tyufin

¹ Николаи Станислав Фридрихович. Томский фотограф в 1867–1882 гг. *Поляки в Томске (XIX–XX вв.): биографии*, автор-сост. В. А. Ханевич. Томск: ТГПУ, 2012. С. 392. URL: <https://elib.tomsk.ru/elib/data/2017/2017-0184/2017-0184.pdf> (дата обращения: 30.09.2022).

² Там же.

³ Там же.

⁴ Кочнев П. Ф. Жизнь на большой реке: записки сибирского приказчика. Новосибирск: Сова, 2006. С. 73.

⁵ К истории фотодела в Томске. Портреты фотографа Н. Н. Тюфина. № 1. Мужской портрет: [фотография на паспарту]. Томск, [1874]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-18260/> (дата обращения: 30.09.2022).

⁶ Мацевич Юрий Никифорович. Владелец «Варшавской фотографии» в Томске 1884–1887(?) гг. *Поляки в Томске...* С. 354.

⁷ К истории фотодела в Томске. Портреты «Фотографии Милевского и Дубровина». № 1. Мужской портрет: [фотография на паспарту]. Томск, [1887]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-17952/> (дата обращения: 30.09.2022).

⁸ Ержинский Юлиан Устинович. Фотограф, владелец «Варшавской фотографии» в Томске в 1889(?)–1896 гг. *Поляки в Томске...* С. 180.

⁹ К истории фотодела в Томске. Портреты «Варшавской фотографии Ю. Ф. Ержинского». № 10. Женский портрет: [фотография на паспарту]. Томск: [б. г.]. URL: <https://elib.tomsk.ru/purl/1-17670/> (дата обращения: 30.09.2022).

Одна фотография, сделанная в 1894 г., с изображением молодого человека на обратной стороне имеет надпись: «Дорогому учителю от ученика...»¹⁰. Дарить свое фото в знак благодарности, очевидно, считалось хорошим тоном. Детские фото были кабинетного типа, во весь рост, с художественным интерьером¹¹. После смерти Ю. У. Ержинского в 1896 г. владельцем фотозаведения стал С. А. Петкевич.

Помимо выполнения частных заказов С. А. Петкевич первым в Томске стал издавать тематические фотоальбомы. В 1897 г. им был издан альбом иерархов-епископов Томской православной епархии и ректоров-архимандритов Томской Духовной семинарии со дня их основания в 1834 г. и 1858 г. (всего 18 портретов). В этом же 1897 г. С. А. Петкевичем был издан первый в Томске фотоальбом художественных фотографий, посвященных городу Томску, состоявший примерно из 20 фотографий. С. А. Петкевичем также были сделаны фото видов Томского университета¹².

Рассматривая какой-либо аспект отечественной истории пореформенного периода, во многих случаях необходимо учитывать общую атмосферу в стране после террористического акта 1 марта 1881 г., в результате которого погиб царь Александр II. Следствием данного трагического события стало проведение консервативного курса внутренней политики правительства, проверка политической благонадежности тех или иных деятелей, в том числе и предпринимателей. Однако это не останавливало модернизацию в России и Сибири, ускорение в развитии всех сфер жизни общества. Не исключением являлось и фотодело.

В 1887 г. ссыльному Ф. Я. Лонскому разрешили открыть в Томске фотосалон, предварительно выяснив, что поведения он хорошего¹³. В это время здесь уже существовало три подобных заведения: купца А. П. Дубровина, мещанина

П. А. Милевского и уроженца Финляндии Н. И. Снельмана¹⁴. Не исключаем, что эти данные неполные, т.к. в 1883 г. в городе существовала «Русская фотография Прокофьева», а до этого еще и Н. Тюфина, и нет данных о том, в каком году они закрылись.

В Барнауле и Бийске в 1887 г. было по две фотомастерских¹⁵ (в последнем к 1895 г. добавилась еще одна¹⁶), в Кузнецке в 1895 г. – одна, в Каинске – одна, в Мариинске было четыре, но «жена титулярного советника Е. Андреева свою закрыла и выехала в г. Тобольск»¹⁷. Таким образом, здесь осталось 3 фотозаведения, что для маленького городка Томской губернии было весьма немало.

Получающие свидетельство на право открытия фотозаведения предприниматели обязаны были дать расписку подобного рода: «1893 г., 3 июня. Я, нижеподписавшаяся дочь священника А. Попова, дала эту подписку господину тобольскому полицмейстеру в том, что присланные при предписании 1-го отделения

тобольского общественного губернского управления от 29 мая за № 2097, аттестат об образовании за № 315, удостоверение о поведении за № 9920 и свидетельство на открытие фотографии в г. Таре за № 2098 я получила и обязуюсь соблюдать все законоположения и правительственные распоряжения, и что лица из политических ссыльных к работам в фотозаведении допускаться не будут, а также не будут сниматься фотографические изображения с лиц, пересылаемых под стражей и состоящие под надзором полиции»¹⁸ (прим. – стилистические особенности документа сохранены).

В конце 1880–1890-х гг. губернаторам из городов региона поступало множество ходатайств на открытие собственных фотоателье. Очевидно, что был спрос, много горожан желали иметь фотопортреты.



Рис. 2. Женский портрет. «Варшавская фотография» Ю. У. Ержинского
Fig. 2. A woman's portrait by Yu. U. Yerzhinsky from The Warsaw Photography Studio

¹⁰ Там же. № 5. А. М. Демидов: [фотография на паспорту]. Томск, [1894]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-17665/> (дата обращения: 30.09.2022).

¹¹ Там же. № 3. Детский портрет: [фотография на паспорту]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-15891/> (дата обращения: 30.09.2022).

¹² Петкевич Станислав Александрович. Фотограф в Томске в конце XIX в. *Поляки в Томске...* С. 440.

¹³ Государственный архив Томской области (ГАТО). Ф. 3. Оп. 2. Д. 2634. Л. 1.

¹⁴ ГАТО. Ф. 3. Оп. 2. Д. 2651. Л. 4.

¹⁵ Там же.

¹⁶ ГАТО. Ф. 3. Оп. 2. Д. 3674. Л. 13.

¹⁷ Там же. Л. 36.

¹⁸ ГБУТО «Государственный архив в г. Тобольске» (ГБУТО ГА в г. Тобольске). Ф. 152. Оп. 14. Д. 78. Л. 7–7 об.

Дореволюционные фотографии имели различные форматы. Самыми популярными были т. н. визитные фото, которые было принято дарить родственникам и друзьям [Плаксин 2015: 99]. Фотографии формата *визит-портрет* чаще всего помещали в альбомы. Следующими по популярности были кабинетные фото (*кабинет-портрет*). Они были больше по размеру и дороже. На них могло поместиться изображение студии, помещения, мебели, где проходила съемка. Такие фото подходили для того, чтобы их повесить на стену или поставить в рамке на стол.

Большое значение имело оформление фотографий. Специальный фотографический бланк, на который наклеивалась фотография, назывался паспарту. Этот бланк был достаточно прочным, чтобы обеспечить длительное хранение и пользование фотографией, он изготавливался из многослойного картона. С 1860-х гг. паспарту стали делать из бумаги самых разных цветов, от светло-розового до черного, с отделкой под золото или серебро [Плаксин 2015: 100]. На лицевой стороне фото, внизу, указывалось название мастерской и, возможно, города, на обратной стороне – фамилия, адрес, а также могла стоять печать фотомастерской, рисунок, указывающий на творческую деятельность фотографа (кисти, краски т.п.), изображение медалей, которые, возможно, получал фотограф за свои работы на каких-либо выставках. Также с 1880-х гг. на обратной стороне фотографии стали помещать надпись *негативы сохраняются*. Это могло привлекать клиентов к заказам повторного отпечатывания сделанного в прошлом фото.

Наиболее искусные фотографы стремились создать определенный образ для фотографии, усаживали клиента, помогали для лучшей эстетики сгруппироваться, если снимок был коллективный и т.п. Также советовали принять определенное выражение лица, использовать какие-либо предметы антуража. Специальный фон фотосалона помогал создать задуманный фотографом образ. Укомплектованное заведение располагало различными декоративными предметами, нарисованными на холсте сменными интерьерами: уютная комната, рабочий кабинет или природный пейзаж. Для детей у фотографа были разные игрушки, велосипед, скамейка и др. Очевидно, что фотододело сопровождалось острой

конкурентной борьбой, в которой устойчиво могли находиться лишь весьма серьезно настроенные на работу люди, тратившие часть прибыли на обустройство салона. Посетители заведений одевались в праздничную одежду, приходя на фотографирование; в повседневной жизни данное мероприятие было целым событием. В дальнейшем, в советские годы, фотографирование сохранит, укрепит и расширит свою популярность.

В 1889 г. в Тобольское губернское управление поступило девять заявок на открытие в городах частных фотоателье. Разрешали не всем. Так, не удалось открыть в г. Ишим свое заведение шадринскому купцу К. Доронину. Причины отказа неизвестны¹⁹. Мещанину И. Когану было разрешено иметь фото-заведение в г. Тобольск, однако через некоторое время (примерно через два года) свидетельство на такое право у него отобрали, т.к. «оставив квартиру в доме дворянки Лютик, поместился в доме вдовы Краковяк в третьей части Тобольска, где никаких приспособлений для работ не имеется, таковых он не производит, заявив мне, что закрыть заведение не желает, так как имеет ввиду возобновить работы при более благоприятных обстоятельствах»²⁰. Не разрешили открыть свое фотододело и представительнице купеческого сословия А. Карповой, заподозрив ее в том, что на самом деле фотографированием будет заниматься не сама А. Карпова, а кто-то другой, используя ее документ на разрешение²¹. В 1894 г. закрыли фотозаведение мещанки Н. Н. Бердической в Тобольске, т.к. ее заподозрили в политической неблагонадежности²².

Ходатайства об открытии частных фотомастерских продолжали поступать губернатору. В 1893 г. вдова провизора А. А. Роленбок пожелала открыть подобное заведение в Тюмени²³. В этом же году было выдано свидетельство на право заведения в Тюмени саранскому мещанину В. М. Шапошникову²⁴. Ходатайство жителя Варшавы А. Буйневича о разрешении ему заняться фотоискусством в Тобольской губернии увенчалось успехом. Ему разрешили, правда, не по всей губернии, а только в г. Тара²⁵. В эти же годы позволено было учредить фотомастерскую в Туринске и Таре почетному гражданину И. И. Дюкову²⁶, в Тюмени – мещанину В. Кривошеину²⁷.

¹⁹ ГБУТО ГА в г. Тобольске. Ф. 152. Оп. 12. Д. 201. Л. 2 об.

²⁰ ГБУТО ГА в г. Тобольске. Ф. 152. Оп. 12. Д. 203. Л. 11.

²¹ ГБУТО ГА в г. Тобольске. Ф. 152. Оп. 12. Д. 190. Л. 6–7, 11.

²² ГБУТО ГА в г. Тобольске. Ф. 152. Оп. 14. Д. 90. Л. 3.

²³ Там же.

²⁴ ГБУТО ГА в г. Тобольске. Ф. 152. Оп. 14. Д. 88. Л. 27.

²⁵ ГБУТО ГА в г. Тобольске. Ф. 152. Оп. 13. Д. 57. Л. 21 об.

²⁶ ГБУТО ГА в г. Тобольске. Ф. 152. Оп. 13. Д. 29. Л. 9, 16.

²⁷ ГБУТО ГА в г. Тобольске. Ф. 152. Оп. 13. Д. 27. Л. 11.

Таким образом, очень многим благополучно разрешали открывать фотозаведения и получать доход с них. В. Ф. Ваккеру, происходившему из мещан г. Ревель, в 1896 г. было предоставлено разрешение на открытие фотозаведения в Томске²⁸. Еще один владелец фотосалона в губернском центре из ссыльных, поляк В. В. Якобия, мариинский мещанин, получил право заниматься фотоработами в 1897 г. Фотозаведение Якобия и К° на 1902 г. в г. Томск в источниках не зафиксировано (перечислены только 3 заведения такого рода: Шепелева, Юнышева, Ваккер)²⁹, но в то же время известно, что в 1902 г. В. В. Якобия работал здесь как фотомастер и впервые издал крупную серию (свыше ста штук) стереоскопических видов открыток «Томск и его окрестности». Данная серия снимков сопровождалась подробным каталогом всех снимков³⁰. Тобольский мещанин И. И. Янкевич, проживая в Томске, в 1902 г. подал прошение на имя томского губернатора о разрешении открыть свое фотозаведение. От губернской администрации ему пришел ответ, что по разъяснению Правительствующего Сената, изложенного в циркуляре МВД от 20 сентября 1901 г., на производство фотографических работ особого разрешения губернского начальства уже не требуется. Теперь заниматься фотографированием мог каждый, снимать все, что не запрещено по закону. Фотосалон И. И. Янкевича успешно работал и в начале XX в. Так, в 1918 г. он собирался построить свой фотопавильон по ул. Почтамтской и подавал по этому поводу соответствующее ходатайство³¹. В 1907 г. в Томске было уже 10 фотозаведений³².

Л. В. Шаниор был сослан в Сибирь в административном порядке, причислен к томским мещанам. В 1894 г. жил в г. Бийск и имел там свое фотоателье. Фотоработами Л. В. Шаниору помогали заниматься



Рис. 3. Детский портрет. Бийский фотограф Л. В. Шаниор
Fig. 3. A child's portrait by L. V. Shanior, Biysk

члены его семьи. С 1890-х гг. основную работу в бийском фотоателье стал выполнять сын Людвиг Шаниора Владимир (по другим данным – Виктор). Фотограф Л. В. Шаниор имел свидетельство на право заниматься фотографическими работами по всей Томской губернии, как и некоторые другие мастера фотодела. Им были сделаны тысячи снимков жителей Бийска и Бийского уезда (см., например, рис. 3³³). На фотографиях Л. В. Шаниора запечатлены, как и на фото многих других фотографов этого времени, самые именитые люди Сибири и ее населенных мест: представители купечества, чиновничества, духовенства. По негативам Л. В. Шаниора в начале XX в. выпускались почтовые открытки с видами Бийска. В 1909 г. работы этого мастера были удостоены серебряной медали³⁴.

Повышение качества фотографий и конкуренция фотоателье в начале XX в.

В начале XX в. для отечественного предпринимательства и капиталов открылись новые просторы и в плане географии (строительство Транссиба), и по возможностям новых инвестиций и рынков сбыта. Усилилась конкуренция внутри слоя промышленников и торговцев. Борьба за успешный бизнес шла и в среде мелкого предпринимательства, куда относятся владельцы фотозаведений. Необходимо было повышать качество продукции, увеличивая тем самым спрос именно на свои изделия. Фотографии начала XX в. выполнены более качественно, образы переданы четче, контрастнее. Об уровне работы фотосалона, его обстановке и декоративных возможностях можно судить по работам «Московской фотографии И. Шепелева», отложившимся в фондах томской библиотеки. На одной из них, например, изображены двое мужчин, сидящих за столом и играющих в шахматы (рис. 4³⁵),

²⁸ Ваккер Вольдемар Федорович. Фотограф, владелец фотографии в Томске в 1896–1912(?) гг. *Поляки в Томске...* С. 73.

²⁹ Томск в кармане: справочная книжка и адрес-календарь г. Томска. Год 1. Томск, 1902. С. 108; Томск в кармане: справочная книжка и адрес-календарь г. Томска. Год 2. Томск, 1903. С. 140–141.

³⁰ Якобия Владимир Валерьевич. Фотограф, владелец фотографии в Томске 1897–1902(?) гг. *Поляки в Томске...* С. 645.

³¹ Янкевич Иосиф Иванович. Фотограф, владелец фотографии в Томске в 1902–1918(?) гг. *Поляки в Томске...* С. 651.

³² Адрес-календарь главнейших правительственных, общественных и частных учреждений г. Томска и Томской губернии, а также страховых, пароходных, транспортных агентурно-комиссионных контор и гостиниц. Томск: Изд. М. П. Кедровского, 1907. С. 41. URL: <http://elib.tomsk.ru/purl/1-9827/> (дата обращения: 12.10.2022).

³³ Источник: из семейного архива Ларионовых (г. Бийск).

³⁴ Коваленко П. С. Шаниор В. Л. Бийск. Энциклопедия. Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2009. С. 341.

³⁵ К истории фотодела в Томске. Портреты «Московской фотографии И. Шепелева». № 1. Мужской портрет: фотография на паспарту. Томск, [б. г.]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-15854/> (дата обращения: 13.10.2022).

на другой – мальчик в национальной одежде, характерной для народов Кавказа³⁶. На паспорту работ этого фотографа указывалось, что его фотография награждена серебряной медалью на Воронежской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в 1894 г.

В крупных городах, губернских и торгово-промышленных центрах фотосалонов было уже множество, выбор мастера для фотографирования был широкий. Горожане посещали различные фотоателье. Например, свадебную фотографию супруги Пермяковы в Томске сделали в салоне Л. М. Пейсахова в 1913 г. (рис. 5³⁷), а вот фото через два года с ребенком предпочли сделать в фотоателье А. А. Хаймович (рис. 6³⁸). Фотодело Л. М. Пейсахова продолжало существовать, фотограф продолжал выполнять заказы и в советское время³⁹.

Некоторые работы дореволюционных фотографов показывают особенный профессионализм и художественный вкус автора. Например, омский и томский фотограф В. Е. Коркин обучал фотографическому мастерству своего ученика П. Н. Пенькова⁴⁰ и, очевидно, сделал его фотографию, качество которой выделяется среди многих других работ (рис. 7⁴¹). Выдающейся фотографией В. Е. Коркина является и семейный портрет (рис. 8⁴²).

Фотографии стали использоваться как официальное удостоверение личности, если оно было с заверенной подписью от ведомства. Так, фото, сделанное в томском фотосалоне Л. М. Пейсахова, конторщицы Сергеевой от Сибирской железной дороги имело такую удостоверительную подпись (рис. 9⁴³).



Рис. 4. Мужской портрет. Фото «Московской фотографии И. Шепелева»
Fig. 4. A portrait of two men made at I. Shepelev's Moscow Photographic Studio



Рис. 5. Семейный портрет Пермяковых. Фотосалон Л. М. Пейсахова
Fig. 5. Permyakov family portrait by L. M. Peisakhov



Рис. 6. Семейный портрет Пермяковых. Фотосалон А. А. Хаймович
Fig. 6. Permyakov family portrait made at A. A. Khaimovich's Photography Studio



Рис. 7. Портрет П. Н. Пенькова. Фотограф – В. Е. Коркин
Fig. 7. P. N. Penkov's portrait made by his teacher, photographer V. E. Korokin

³⁶ Там же. № 2. Детский портрет: фотография на паспорту. Томск, [1905]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-15855/> (дата обращения: 13.10.2022).

³⁷ К истории фотодела в Томске. Портреты «Фотография Л. М. Пейсахова». № 2. Михаил и Юлия Пермяковы: [свадебная фотография на паспорту]. Томск, [1913]. URL: <https://elib.tomsk.ru/purl/1-13865/> (дата обращения: 13.10.2022).

³⁸ К истории фотодела в Томске. Портреты «Художественной фотографии А. А. Хаймовича». № 1. Юлия Викторовна и Михаил Александрович Пермяковы с сыном Сашей: [фотография на паспорту]. Томск, [1915]. URL: <https://elib.tomsk.ru/purl/1-13864/> (дата обращения: 13.10.2022).

³⁹ К истории фотодела в Томске. Портреты «Фотография Л. М. Пейсахова». № 14. Детский портрет: [фотография на паспорту]. Томск, [1923]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-17996/> (дата обращения: 30.09.2022).

⁴⁰ Майданюк Э. К. «Гран-При» Петра Пенькова. *Тобольск и вся Сибирь: альманах*, сост. И. А. Евтихиева. Тобольск, 2004. С. 221–232. URL: <http://elib.tomsk.ru/purl/1-629/> (дата обращения: 13.10.2022).

⁴¹ К истории фотодела в Томске. Портреты «Фотографии В. Е. Коркина». № 6. Пеньков Пётр Никитич: [фотография на паспорту]. Томск, [б. г.]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-18724/> (дата обращения: 13.10.2022).

⁴² Там же. № 1. Семейный портрет: [фотография на паспорту]. Томск, [б. г.]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-15892/> (дата обращения: 13.10.2022).

⁴³ К истории фотодела в Томске. Портреты «Фотографии Л. М. Пейсахова». № 13. Конторщица Службы тяги Ксения Антоновна Сергеева: [фотография на паспорту]. Томск, [б. г.]. URL: <https://elib.tomsk.ru/purl/1-17995/> (дата обращения: 13.10.2022).



Рис. 8. Семейный портрет фотографа В. Е. Коркина
Fig. 8. A family portrait by V. E. Korkin



Рис. 9. Женский портрет.
Фотосалон Л. М. Пейсахова
Fig. 9. A woman's portrait
made at L. M. Peisakhov's
Photographic Studio

В местной периодической печати постоянно публиковались объявления о продаже необходимой для фотографирования техники. Так, в «Томском листке» за 1895 г. читаем: «К. И. Фреландт из г. Санкт-Петербурга в Томске. С 1 июля с. г. открыто отделение склада фотографических аппаратов с полным ассортиментом принадлежностей. О чем имею честь донести сведения до многуважаемой публики, фотографов и любителей»⁴⁴.

Об успешности фотододела свидетельствуют цифры, относящиеся к молодому городу Новониколаевску. В 1910 г. здесь было уже 10 фотозаведений⁴⁵.

Доходы фотографов

Есть данные и о прибыльности этого промысла. Мы располагаем подобными сведениями по г. Курган за 1889 г. Фотозаведение Д. Панкратьева, открытое 18 августа 1889 г., за несколько месяцев выполнило 25 работ на сумму 80 руб. Второе фотоателье (владелец – А. Бах) проработало к отчетному периоду больше (т. к. было открыто 23 мая 1888 г.), исполнило 32 работы на сумму 1251 руб.⁴⁶ В последнем случае, как видим, за (примерно) год работы фотограф получил довольно солидный по меркам среднего сибирского города доход. Даже с учетом вычета из полученной прибыли расходов на материалы и обустройство заведения сумма все равно останется приемлемой для источника средств к существованию. Доходы владельца фотомастерской при уже обустроенной, оснащенной всем необходимым постоянной профессиональной деятельности сопоставимы с бюджетом высокопоставленных чиновников (кроме губернатора), штаб-офицерских чинов, купцов

2-й и 3-й гильдий. Семейный бюджет этих категорий населения составлял от 1000 до 1500 руб. в год, они могли себе позволить нанимать горничную, кухарку и кучера, иметь пару лошадей и корову, питаться вкусно и разнообразно, носить нарядную, европейскую одежду, оплачивать лечение, приглашать учителя своим детям, заниматься благотворительностью [Гончаров 2004: 270–271]. Фотографы могли себе позволить выезд в зарубежные страны. Так, в рекламе своего заведения в «Сибирской жизни» фотограф Л. М. Пейсахов объявлял о своем возвращении из заграницы⁴⁷.

Устроителями фотомастерских были социально очень разные люди. Среди фотографов были люди из дворян, мещан, крестьян, купечества, разночинцы и выходцы из других сословий. Такой же пестрый состав действующих мастеров фотододела наблюдался и в других губерниях России. Так, в Курской губернии фотографы были разного сословного происхождения, а также иностранцы [Плаксин 2015: 98]. Однако содержание фотозаведения и работа в нем всех этих лиц неравного социального статуса сближала в границах одной профессии и предпринимательства. Особенностью данного аспекта повседневности в Сибири стало значительное количество фотографов из ссыльных. Нарушение запрета снимать ссыльных в фотосалонах нередко становилось причинами их закрытия.

Фотомастерские были демократичными учреждениями с точки зрения предложения услуг всем слоям населения, без различия сословного и социального статуса. Принципиальным, пожалуй, было только одно условие – способность заплатить за фотографию.

⁴⁴ Томский листок. 05.07.1895. С. 1. URL: <http://sun.tsu.ru/mminfo/000349025/> (дата обращения: 13.10.2022).

⁴⁵ ГАТО. Ф. 3. Оп. 12. Д. 3994. Л. 61 об.

⁴⁶ ГБУТО ГА в г. Тобольске. Ф. 152. Оп. 12. Д. 200. Л. 23-23 об.

⁴⁷ Сибирская жизнь. 22.09.1911. С. 1. URL: <http://sun.tsu.ru/mminfo/000349025/> (дата обращения: 13.10.2022).

В газетах указывались и цены за фотографию. В начале XX в. за т. н. кабинетскую дюжину надо было заплатить 5 руб., за визитную дюжину – 2 руб. 50 коп.⁴⁸ Указывалось открытие новых фотомастерских, в которых цена за работу была такой же⁴⁹. В следующем году в объявлении Томского фотографического общества за работу брали не менее 3 руб. Предлагались десятипроцентные скидки учащимся. Указывалось, что фотоателье работает ежедневно с 9 часов утра до 4 часов дня⁵⁰. В марте данное общество уже сообщало об увеличении рабочего дня до 5 часов, цена оставалась такая же⁵¹. Та же информация проходила и в апрельских номерах⁵². В 1911 г. в газете было опубликовано более подробное объявление о ценах на фото, где были указаны размеры фото и их стоимость. Свою работу в данном случае рекламировал фотограф Г. И. Козлов. Уже можно было заказать не 12 штук фото, а различное количество. Самые большие фото (групповые или портретные) стоили 15 руб. за 12 штук или 9 руб. за 6 штук, за кабинетскую дюжину надо было отдать 9 руб. за 6 таких же фото – 5 руб., за 3 штуки – 3 руб. За визитную дюжину – 5 руб., за 6 штук таких же – 3 руб., за 3 штуки небольших фото – 2 руб.⁵³ Таким образом, фотография оставалась для широких кругов провинциального населения дорогостоящим предметом. Однако это было модно и заманчиво для представителей различных социальных слоев, поэтому многие фотосалоны продолжали успешно выполнять услуги и получать прибыль.

Распространение фотографии как элемента повседневности в начале XX в.

В русско-японскую войну, несмотря на все сложности военного времени, повседневная жизнь во многом сохраняла свой довоенный характер. По-прежнему газеты пестрели объявлениями о продаже, услугах и т. п. Не являлось исключением и фотодело.

В мартовском номере «Сибирской жизни» помещалось объявление о продаже фотомастерской в г. Красноярск с «новым павильоном и полной квартирной обстановкой». Указывалось, что фотоателье «имеет хороший оборот и пользуется популярностью»⁵⁴. В фотомастерскую Юнышева был нужен грамотный мальчик 13–14 лет⁵⁵.

В 1904 г. сообщалось об открытии новой фотомастерской в Томске по ул. Жандармской. Указывалось, что цены доступные и есть скидки учащимся и нижним чинам. Также требовался мальчик⁵⁶. В газете за 1911 г. объявлялось о поиске «хорошего негативного ретушера» для фотомастерской Козлова⁵⁷. Еще одно объявление о поиске ретушера было опубликовано 1 ноября, для фотомастерской Горбунова в г. Нерчинск. Указывался размер оплаты работнику – 45 руб., к жалованию добавлялся «стол», т. е. питание, а расходы на дорогу предлагалось поделить пополам⁵⁸. В этом же году на последней странице «почтейнешую публику» извещали о заново обставленном фотоателье фотографа Л. М. Пейсахова, вернувшегося из заграницы, по конкретному адресу⁵⁹.

Уже печатались объявления о продаже фотографий с «Видами Алтая и всего Чуйского тракта». Так, в газете за 1904 г. предлагалось обратиться за фотонаборами к фотографу Борисову в г. Барнаул⁶⁰.

Фотографы предлагали увеличение и уменьшение старых фото. Например, фотограф из Ачинска А. Д. Спруковский предлагал высылать ему заказы с 50-процентной предварительной оплатой. Цена на увеличение составляла от 5 руб. 50 коп. до 3 руб. 50 коп., уменьшение стоило 1 руб. Предлагалось выделение в отдельное фото из группового снимка и соединение, наоборот, объектов с разных фото в одно⁶¹.

В 1907 г. в «Сибирской жизни» продолжалась реклама фотографических аппаратов⁶². В июльском номере сообщалось об отремонтированной после пожара

⁴⁸ Сибирская жизнь. 04.01.1903. С. 4. URL: <https://www.lib.tsu.ru/mminfo/000349025/> (дата обращения: 13.10.2022).

⁴⁹ Сибирская жизнь. 02.04.1903. С. 4.

⁵⁰ Сибирская жизнь. 15.01.1904. С. 4.

⁵¹ Сибирская жизнь. 28.03.1904. С. 4.

⁵² Сибирская жизнь. 04.04.1904. С. 4.

⁵³ Сибирская жизнь. 01.10.1911. С. 4.

⁵⁴ Вниманию гг. фотографов!! Сибирская жизнь. 20.03.1904. С. 1. URL: <https://www.lib.tsu.ru/mminfo/000349025/> (дата обращения: 13.10.2022).

⁵⁵ Сибирская жизнь. 04.05.1904. С. 4.

⁵⁶ Сибирская жизнь. 27.07.1904. С. 4.

⁵⁷ Сибирская жизнь. 03.06.1911. С. 4.

⁵⁸ Сибирская жизнь. 01.11.1911. С. 4.

⁵⁹ Сибирская жизнь. 22.09.1911. С. 1, 4.

⁶⁰ Сибирская жизнь. 04.02.1904. С. 4.

⁶¹ Сибирская жизнь. 15.12.1911. С. 6. URL: <https://www.lib.tsu.ru/mminfo/000349025/> (дата обращения: 13.10.2022).

⁶² Сибирская жизнь. 11.05.1907. С. 4.

фотомастерской В. Ф. Ваккера с «самыми умеренными ценами»⁶³. В осеннем номере за 1907 г. Была представлена информация о понижении цен в фотомастерской И. И. Янкевича: за кабинетские фото – 5 руб., за визитные – 3 руб. за дюжину⁶⁴.

В 1909 г. сообщалось о продаже «совершенно нового» фотоаппарата размером 13 на 18 см⁶⁵. Фотография зеркальная, с камерой размером 9 на 12 см, со шторным затвором и тремя светосильными объективами Цейсса стоимостью 357 руб. продавалась за 200 руб. (предположительно, т. к. первая цифра 2 в газете стерлась)⁶⁶. В этом же году Аптекарский магазин Товарищества Щепкина и Сквородова (который торговал с 1890-х гг. товарами для фотографов, а, возможно, и ранее⁶⁷) сообщал о поступлении большого выбора фотоаппаратов и принадлежностей. Рекламировался «Перорто», артохроматические пластинки для моментальных съемок. Из номера в номер шли сообщения рекламного характера о продаже всевозможных товаров для фотографирования и фотоаппаратов, рамок для фото и т. д.⁶⁸

Летом 1909 г. на первой странице газеты было помещено крупное объявление о том, что с августа месяца все фотомастерские Томска будут работать по воскресеньям. Объявление было помещено в нескольких номерах газеты⁶⁹.

С фотоделом стали соединяться и другие сферы предпринимательства, в частности продажа галантерейных товаров. В мартовском номере «Сибирской жизни» рекламировались различные товары личного обихода, которые по желанию заказчика могли украшаться фотографией покупателя, который приобретал товар: «Новости! Пришлите ваше фото и я немедленно вышлю вам семь драгоценных предметов, художественно украшенных присланной фотографией: часы

плоские, цепочка с медальоном, булавка к галстуку... На каждом предмете ваша фотография. Цена комплекта 5 руб. 25 коп.»⁷⁰. Предлагалось также покупать альбомы для фотографий⁷¹.

Фотографирование было примечательным событием не только семейного быта, но и общественной жизни. «Сибирская жизнь» сообщала о фотографировании первого дня заседания суда с присяжными заседателями в Томске. Сообщалось, что образовалась большая группа участников процесса по конкретному делу с участием прокурора суда, защитников, священника, секретаря суда и судебного пристава⁷².

Газета рекламировала открытие подписки на журнал «Вестник фотографии», издаваемый русским географическим обществом, на 1910 г. Подписная цена на год – 4 руб., на полгода – 2 руб.⁷³ Цена одного номера – 50 коп. А в 1911 г. уже предлагалось подписаться на журнал «Фотографические новости», издаваемый торговым домом Стеффен. Цена на год подписки составляла всего 50 коп.⁷⁴

Фотографы предлагали покупать снимки сибирской природы, пейзажей, различных достопримечательностей. Так, в газете за 3 июня 1911 г. сообщалось, что в продажу поступил снимок закладки Дома науки в Томске фотографа-любителя Якимова. Цена одного снимка – 35 коп. Продается в магазине П. Макушина⁷⁵. Также стремились собрать зрителей на демонстрацию фотографий. Например, в 1911 г. анонсировался приезд в Томск из Барнаула фотографа Борисова для демонстрации «посредством волшебного фонаря» снимков Горного Алтая⁷⁶. Данный фотограф был известен в эти годы в Сибири, он выступал с представлениями и комментариями фотографий, сделанных им на Алтае, изображающих природу и быт алтайцев⁷⁷.

⁶³ Сибирская жизнь. 20.07.1907. С. 4.

⁶⁴ Сибирская жизнь. 15.11.1907. С. 4.

⁶⁵ Сибирская жизнь. 11.02.1909. С. 4.

⁶⁶ Сибирская жизнь. 14.02.1909. С. 4.

⁶⁷ Сибирский торгово-промышленный и справочный календарь на 1894 г. Томск: Типо-литография П. И. Макушина, 1893. IV+304+[178] с.

⁶⁸ Сибирская жизнь. 01.03.1909. С. 4; 11.03.1909. С. 4; 30.05.1910. С. 4. URL: <http://sun.tsu.ru/mminfo/000349025> (дата обращения: 13.10.2022).

⁶⁹ Сибирская жизнь. 02.08.1909. С. 1.

⁷⁰ Новость! Пришлите вашу фотограф. карточку. Сибирская жизнь. 08.03.1909. С. 7. URL: <https://www.lib.tsu.ru/mminfo/000349025/> (дата обращения: 13.10.2022).

⁷¹ Сибирская жизнь. 03.12.1909. С. 4.

⁷² Томская жизнь. Сибирская жизнь. 02.12.1909. С. 3.

⁷³ Открыта подписка на 1910 год. Сибирская жизнь. 02.12.1909. С. 4.

⁷⁴ Сибирская жизнь. 03.07.1911. С. 4.

⁷⁵ Сибирская жизнь. 03.06.1911. С. 4.

⁷⁶ Сибирская жизнь. 05.02.1911. С. 41.

⁷⁷ Сибирская жизнь. 01.03.1911. С. 3.

Фотограф Борисов в 1913 г. свою фотомастерскую в г. Барнаул сдавал в аренду и не против был продать, о чем неоднократно помещал объявление в газете⁷⁸. Наряду с объявлениями о продаже фотоателье были и желающие их приобрести. В декабре 1911 г. газета поместила объявление: «Фотографию желаю купить или арендовать. Красноярск, фотография Лухтановского»⁷⁹.

Заключение

Развитие фотодела в городах Западной Сибири в период модернизации, с одной стороны, показывает нам пример предпринимательской деятельности в регионе, а с другой – позволяет более полно увидеть повседневную жизнь людей, новшества быта. Именно во второй половине XIX в., точнее – в последней его трети, фотографирование становится перспективной, популярной сферой предпринимательства, для которой была характерна конкурентная борьба, разорение одних предпринимателей и приход, успех других. Фотографы стремились привлечь клиентов броской рекламой, фотосалонами с разнообразным интерьером, приемлемыми условиями получения услуги (увеличение рабочего времени фотографов, система скидок, возможность сделать меньшее количество фотографий соответственно за меньшую цену и т. п.). Успешные фотографы получали неплохие доходы за свою работу, сопоставимые с доходами высокопоставленного чиновничества и купечества. О популярности фотографирования у населения свидетельствует постоянная

реклама продажи фотоаппаратов, развитие смежных с данной отраслью сфер предпринимательства (продажа галантерейных товаров). В начале XX в. количество фотосалонов в городах региона резко увеличивается, что было вызвано отменой получения специального разрешения на их устройство. Сохранившиеся фотографии тех лет свидетельствуют о стремлении горожан Западной Сибири запечатлеть свое изображение на фото, а также своей семьи. Фотографирование становится важной чертой и общественного быта, т.к. многие профессиональные, городские и государственные события стремились запечатлеть на снимках. Фотографии дарили на память, делали из них своего рода удостоверение личности. При помощи фото стремились сохранить память о важных событиях личной, семейной и общественной жизни. Развитие фотографического дела способствовало демократизации общества, уравниению всех сословий в праве как создать собственный фотосалон и получать прибыль, так и сделать фото со своим изображением в салоне, открытом для людей любого происхождения.

Конфликт интересов: Автор заявил об отсутствии потенциальных конфликтов интересов в отношении исследования, авторства и / или публикации данной статьи.

Conflict of interests: The author declared no potential conflict of interests regarding the research, authorship, and / or publication of this article.

Литература / References

- Андросова А. А. Развитие фотографического дела в Самаре в середине XIX – начале XX века. *Самарский научный вестник*. 2020. Т. 9. № 4. С. 246–251. [Androsova A. A. The development of photography in Samara in the middle of the 19th – beginning of the 20th century. *Samara Journal of Science*, 2020, 9(4): 246–251. (In Russ.)] <https://doi.org/10.17816/snv202094206>
- Гарцман Е. И. К вопросу о зарождении фотоискусства на юге Дальнего Востока. *Ойкумена. Регионоведческие исследования*. 2014. № 3. С. 98–104. [Gartsman E. I. On the question of the origin of photography in the South of the Far East. *Oikumena. Regional researches*, 2014, (3): 98–104. (In Russ.)] <https://www.elibrary.ru/tfpgjif>
- Гончаров Ю. М. Очерки истории городского быта дореволюционной Сибири (середина XIX – начало XX в.). Новосибирск: Сова, 2004. 358 с. [Goncharov Yu. M. *Essays on the history of urban life in pre-revolutionary Siberia (mid-XIX – early XX century)*. Novosibirsk: Sova, 2004, 358. (In Russ.)] <https://www.elibrary.ru/qpcsgf>
- Екимов Е. П. История фотографии Верхнеудинска (конец XIX – начало XX века). *Проблемы социально-экономического развития Сибири*. 2019. № 1. С. 119–123. [Ekimov E. P. History of Verkhneudinsk photography (late XIX – early XX centuries). *Issues of Social-Economic Development of Siberia*, 2019, (1): 119–123. (In Russ.)] <https://www.elibrary.ru/knbwgu>
- Жилякова Н. В. «Томск газетный». Становление и формирование системы газетной периодики дореволюционного Томска. *Вестник Томского государственного университета*. 2009. № 323. С. 23–30. [Zhilyakova N. V. "Tomsk in newspapers", establishment and development of system of newspaper periodicals in pre-revolutionary Tomsk. *Tomsk State University Journal*, 2009, (323): 23–30. (In Russ.)] <https://www.elibrary.ru/lhqqtz>

⁷⁸ Фотография. *Сибирская жизнь*. 02.11.1913. С. 4.

⁷⁹ Фотографию желаю купить или арендовать. *Сибирская жизнь*. 29.12.1911. С. 3.

- Идрисова Р. Р. Становление и развитие фотографического дела в Казани и Казанской губернии (1843–1918 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Казань, 2013. 27 с. [Idrisova R. R. *Formation and development of the photographic business in Kazan and Kazan province (1843–1918)*. Cand. Hist. Sci. Diss. Abstr. Kazan, 2013, 27. (In Russ.)] <https://www.elibrary.ru/zosnzt>
- Климова О. Г. Этапы историографического освоения истории предпринимательства в Сибири второй половины XIX – начала XX века. *Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки*. 2020. Т. 25. № 185. С. 202–209. [Klimova O. G. Stages of historiographical development of the entrepreneurship history in Siberia in the second half of the 19th – early 20th centuries. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki*, 2020, 25(185): 202–209. (In Russ.)] <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2020-25-185-202-209>
- Климова О. Г., Гончаров Ю. М. Организационно-правовые формы предпринимательства в Сибири во второй половине XIX – начале XX в. *Известия Алтайского государственного университета*. 2017. № 2. С. 103–108. [Klimova O. G., Goncharov Yu. M. Legal forms of the enterprise in Siberia in the second half of the 19th – early of the 20th century. *Izvestiya of Altai State University*, 2017, (2): 103–108. (In Russ.)] [https://doi.org/10.14258/izvasu\(2017\)2-16](https://doi.org/10.14258/izvasu(2017)2-16)
- Копылов В. Е. Былое светописа. У истоков фотографии в Тобольской губернии. Тюмень: Слово, 2004. 864 с. [Kopylov V. E. *History of daguerreotyping. The early photography business in the Tobolsk province*. Tyumen: Slovo, 2004, 864. (In Russ.)]
- Костров А. В. Фотоматериалы как источник по истории «семейских» старообрядцев в первой трети XX в. *Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки*. 2010. № 3. С. 327–333. [Kostrov A. V. Photo files as the source of the history of semeyskie Old Believers in the first third of the XX century. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki*, 2010, (3): 327–333. (In Russ.)] <https://www.elibrary.ru/mbdhzl>
- Кротт И. И. Место «модерна»: немецкое предпринимательство в Западной Сибири в конце XIX – начале XX вв. *Журнал фронтальных исследований*. 2021. Т. 6. № 4. С. 179–195. [Krott I. I. The place of modernity: German entrepreneurship in Western Siberia in the late 19th – early 20th centuries. *Zhurnal Frontirnykh Issledovaniy*, 2021, 6(4): 179–195. (In Russ.)] <https://doi.org/10.46539/jfs.v6i4.340>
- Кулинич А. И. Портрет как способ самоидентификации горожан в дореволюционной фотографии города Кургана. *Урал и Сибирь в контексте развития российской государственности: Всерос. науч. конф. «VI Емельяновские чтения»* (Курган, 26–28 апреля 2012 г.) Курган: КГУ, 2012. С. 229–230. [Kulinich A. I. Portrait as a way of self-identification of citizens in pre-revolutionary photography of the city of Kurgan. *Ural and Siberia in the context of the development of Russian statehood: Proc. All-Russian Sci. Conf. "VI Emelyanov Readings"*, Kurgan, 26–28 Apr 2012. Kurgan: KSU, 2012, 229–230. (In Russ.)] <https://www.elibrary.ru/ztxodp>
- Кулинич А. И. Фотографические мастерские города Кургана на рубеже XIX–XX вв. *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. 2011. № 3-2. С. 106–110. [Kulinich A. I. Photographic studios in Kurgan at the turn of the XIXth–XXth centuries. *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i iuridicheskie nauki, kulturologiia i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki*, 2011, (3-2): 106–110. (In Russ.)] <https://www.elibrary.ru/oigspcx>
- Кушнарева М. Д. Новый вид предпринимательской активности фирмы «Наследники А. И. Громовой» в Северо-Восточной Сибири в начале XX в. *Вестник Томского государственного университета*. 2020. № 455. С. 104–108. [Kushnareva M. D. A new type of entrepreneurial activity of the trading house "Heirs of A. I. Gromova" in Northeastern Siberia at the beginning of the 20th century. *Tomsk State University Journal*, 2020, (455): 104–108. (In Russ.)] <https://doi.org/10.17223/15617793/455/15>
- Лунёв Р. С. Социально-правовые условия и направления развития предпринимательства в Сибири в конце XIX – начале XX веков. *Вестник Сургутского государственного университета*. 2013. № 1. С. 27–37. [Lunev R. S. Socio-legal conditions and directions of entrepreneurship development in Siberia in the late XIX – early XX centuries. *Surgut State University Journal*, 2013, (1): 27–37. (In Russ.)] <https://www.elibrary.ru/wzqqmd>
- Махаев В. Б. Уездные города и монастыри в отечественном фотоискусстве конца XIX – начала XX в. *Центр и периферия*. 2020. № 1. С. 60–67. [Makhaev V. B. Uyezd towns and monasteries in Russian photographic art of the late XIX – the early XX century. *Czentr i periferiya*, 2020, (1): 60–67. (In Russ.)] <https://www.elibrary.ru/ohahhi>
- Мулина С. А. Предпринимательство как способ социальной адаптации польских ссыльных в Сибири (вторая половина XIX в.). *Вестник Омского университета. Серия «Исторические науки»*. 2019. № 3. С. 77–84. [Mulina S. A. Entrepreneurship as a way of social adaptation of Polish exiles in Siberia (second half of the 19th century). *Herald of Omsk University. Series "Historical Studies"*, 2019, (3): 77–84. (In Russ.)] <https://doi.org/10.25513/2312-1300.2019.3.77-84>

- Плаксин И. М. Развитие фотодела в российской провинции (на примере Курской губернии второй половины XIX – начала XX в.). *Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология*. 2015. № 19. С. 96–102. [Plaksin I. M. The evolution of photography in the Russian provinces (on the example of Kursk province of the second half of the 19th – the beginning of the 20th centuries). *Nauchnye ведомosti Belgorodskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istorii. Politologii*, 2015, (19): 96–102. (In Russ.)] <https://www.elibrary.ru/vjkkkf>
- Полоницкая Л. П. Художественная фотография и фоторепортаж в России в конце 19 – начале 20 вв. (по материалам Омского государственного историко-краеведческого музея). *Известия Омского государственного историко-краеведческого музея*. 1996. № 4. С. 65–74. [Polonitskaya L. P. Art photography and photo reportage in Russia in the late XIX – early XX centuries: The Omsk State Museum of Local Lore. *Izvestiia Omskogo gosudarstvennogo istoriko-kraevedcheskogo muzeia*, 1996, (4): 65–74. (In Russ.)] <https://www.elibrary.ru/yabobn>
- Сенина Е. А. «Инородческий» вопрос на страницах сибирской периодической печати во второй половине XIX – начале XX века: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Иркутск, 2005. 29 с. [Senina E. A. The "Foreign" question on the pages of the Siberian periodical press in the late XIX – early XX century. Cand. Hist. Sci. Diss. Abstr. Irkutsk, 2005, 29. (In Russ.)] <https://www.elibrary.ru/nimkbz>
- Скубневский В. А., Гончаров Ю. М. Города Сибири во второй половине XIX – начале XX вв. Ч. I. Население. Экономика. Барнаул: АлтГУ, 2003. 360 с. [Skubnevskiy V. A., Goncharov Yu. M. *Cities of Siberia in the second half of the XIX – early XX centuries. Vol. I. Population. Economy*. Barnaul: ASU, 2003, 360. (In Russ.)] <https://www.elibrary.ru/qowcsh>
- Ткачев В. В. Роль художественной интеллигенции в социокультурной жизни Байкальской Сибири начала XX в. (по материалам периодической печати). *Интеллигенция и мир*. 2021а. № 2. С. 88–100. [Tkachev V. V. Artistic intelligentsia in socio-cultural life of Baikal Siberia in the early XX century (based on periodicals). *Intelligentsia i mir*, 2021а, (2): 88–100. (In Russ.)] <https://doi.org/10.46725/IW.2021.2.6>
- Ткачев В. В. Сибирская периодическая печать о художественной жизни в Иркутской губернии в начале XX века. *Исторический курьер*. 2021b. № 2. С. 178–183. [Tkachev V. V. Siberian periodicals in the artistic life in the Irkutsk province in the early 20th century. *Historical Courier*, 2021b, (2): 178–183. (In Russ.)] <https://doi.org/10.31518/2618-9100-2021-2-15>
- Чекрыжова О. И., Стрекалова Н. В. Фотодокументы конца XIX – начала XX в. как источник для реконструкции социальной топографии городов Тобольской губернии. *Известия Алтайского государственного университета*. 2019. № 5. С. 93–98. [Chekryzhova O. I., Strekalova N. V. Photographs of the late 19th – early 20th centuries as a source for visualizing the cities of the Tobolsk province. *Izvestiya of Altai State University*, 2019, (5): 93–98. (In Russ.)] [https://doi.org/10.14258/izvasu\(2019\)5-15](https://doi.org/10.14258/izvasu(2019)5-15)
- Юнина Е. А. К вопросу использования фотографических материалов в реконструкции городской повседневности западносибирской провинции конца XIX – начала XX вв. на примере региональных фотоколлекций. *Genesis: исторические исследования*. 2018. № 12. С. 32–57. [Yunina E. A. To the question of use of the photographic materials in reconstruction of everyday life in Western Siberian province of the late XIX – early XX century, based on the example of regional photo collection. *Genesis: Historical Research*, 2018, (12): 32–57. (In Russ.)] <https://doi.org/10.25136/2409-868X.2018.12.28535>
- Юнина Е. А. Фотоателье с женским лицом. Супруги Уссаковские: семейный и творческий союз в социокультурном пространстве Тобольска конца XIX – середины XX вв. (опыт историко-культурного анализа и региональной биографики). *Genesis: исторические исследования*. 2019. № 12. С. 93–158. [Yunina E. A. Photographic studio with a female face. The spouses Ussakovskiy: marital and creative union in sociocultural space of Tobolsk of the late XIX – min XX century (the experience of historical-cultural analysis and regional biography). *Genesis: historical research*, 2019, (12): 93–158. (In Russ.)] <https://doi.org/10.25136/2409-868X.2019.12.31893>