

УДК 93/94:792.9 (908) (09)

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОЛХОЗНО-СОВХОЗНЫХ ТЕАТРОВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ (1933 – 1941 ГГ.)

Н. О. Шлегель (Чикирева)

STAFFING KOLHOZNO-STATE-FARM THEATERS OF WESTERN SIBERIA 1933 – 1941

N. O. Shlegel'

Как известно, театр не может существовать без актеров и зрителей, но в 30-е годы появилась проблема дефицита театральных кадров и очень сильно она отразилась на местных театрах. Сложной обстояла проблема с кадрами в колхозно-совхозных театрах. Предметом исследования являются театральные кадры колхозно-совхозных театров Западной Сибири. Цель работы – рассмотреть проблему нехватки данных кадров, а так же выявить меры принимаемые государством для решения этой проблемы. Для написания работы использовались сравнительно-исторический, логический, хронологический и статистический методы. В результате исследования были выявлены пути решения кадровой проблемы – это театральные училища, курсы повышения квалификации работников, «шефство» стационарных театров, командировки в Москву, Ленинград, а так же выявлены как положительные, так и отрицательные моменты проводимой работы. В статье представлен численный состав работников колхозно-совхозных театров Западной Сибири. По итогам работы делаются выводы о формировании нового типа мышления у людей, по средствам колхозно-совхозных театров, которые несли идеологию в массы, т. к. театр был одним из средств пропаганды и массового воздействия на население. Актеры, являясь «носителями» культуры, могли помочь в развитии новой идеологии. В дальнейшем материалы могут использоваться при разработке спецкурса по истории театрального искусства Западной Сибири, истории отечественной культуры, при разработке областных и краевых программ по развитию культуры и искусства.

As you know, the theatre cannot exist without the actors and the audience, but in the 30th, appeared the problem of shortage of theatre staff and she is very much reflected in the local theaters. Complicated was the problem with the employees in kolhozno-state-farm theaters. The research object is the theatrical footage for kolhozno-state-farm theaters. Purpose – to address the problem of shortage of data frames, as well as to identify the measures taken by the state to resolve this problem. For writing work used comparative-historical, logical, chronological and statistical methods. As a result, the study identified ways of solving human problems is a theatre school, courses of improvement of qualification of employees, patronage stationary theatres, trips to Moscow, Leningrad, and identified both positive and negative aspects of their ongoing work. The article presents a number of employees of collective and state farms theatres of Western Siberia. On the results of conclusions about the formation of a new type of thinking in people by means of collective and state farms theaters that carried the ideology to the masses, because the theatre was a means of propaganda and mass effect on the population. The actors, being "carriers" of culture could help in the development of a new ideology. Further materials can be used in the development of a special course on the history of theatrical art in Western Siberia, the history of Russian culture, the development of regional programs for the development of culture and art.

Ключевые слова: культура, театр, колхозно-совхозный театр, кадры, театральное училище, Западная Сибирь.

Keywords: Culture, theater, kolhozno-state-farm theaters, shots, theatre school, Western Siberia.

В нашей стране создаются разные национальные программы, которые однако не касаются проблем воспитания нравственно-эстетических ценностей у молодежи. На наш взгляд, именно сейчас такая проблема представится назревшей. Поэтому стоит обратиться к опыту нашей страны 30-х гг., который дал положительный результат и может быть использован и ныне. Одним из путей формирования ценностей является приобщение молодежи к искусству. Средством для достижения цели может служить театр.

Цель работы – рассмотреть проблему нехватки данных кадров, а так же выявить меры принимаемые государством для решения этой проблемы.

При изучении литературы по данной теме следует обратить внимание на фрагментарное изучение темы. Процесс подготовки кадров для колхозно-совхозных театров, как в принципе и сами данные театры не достаточно изучены. Среди работ сибирских исследователей можно выделить публикации В. Л. Соскина, В. П. Буторина, Ю. Г. Марченко, Н. Х. Аитова [1; 2; 16; 26]. Особый интерес представляет работа

Е. А. Поповой «Развитие театрального искусства Западной Сибири в 1929 – 1941 гг.», в своей работе автор касается существования колхозно-совхозных театров [18]. Так же провинциального театра данного периода касается статья О. В. Петренко (Гуровой) [17]. За последние несколько лет вышла статья С. В. Зяблицевой «Колхозно-совхозные театры как социокультурный феномен», которая дает общее представление о данных театрах [12].

В начале 30-х годов, в связи с размахом культурного строительства в стране встала проблема нехватки кадров по всем видам. Особенно остро потребность в театральных учебных заведениях и художественных кадрах отразилась на Западной Сибири. Качественный состав колхозно-совхозных театров не был удовлетворительным, т. к. это были не специальные кадры для работы в деревне, а артисты профессионального городского театра средней квалификации, в большинстве мало знакомы с деревней. Учитывая это, партийные и советские органы Западно-Сибирского края, предусмотрели в годы второй пятилетки созда-

ние в крае специальных учебных заведений – мастерских типа фабрично-заводского ученичества при техникумах и театрах, специальных школ, студий. При этом намечалось за пятилетие подготовить 1080 специалистов музыкального и театрального искусства.

На 1934 г. в Западной Сибири существовали: музыкальные техникумы в Омске (дневное и вечерние отделения), в Томске, Театральное отделение в Политпросвет техникуме ДИСК в Черепанове; Музыкальные школы в Омске, Томске, Барнауле и Новосибирске. Теучи (особый вид театральной учебы – театральное ученичество), были открыты при Омском, Новосибирском и Сталинском театрах [6, л. 4]. По социальному составу больше половины учащихся, принятых в театральные учебные заведения, были рабочие и крестьяне. После окончания учебного заведения проводилось распределение выпускников по театрам области. Наряду с подготовкой кадров в художественных учебных заведениях и студиях широкое распространение получила учеба актеров в своих театральных коллективах, без отрыва от производства. К преподаванию привлекались лучшие режиссеры и актеры. Большую роль в подготовке кадров сыграло заочное отделение, открывшееся в 1934 г. при Московском Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского. В 1935 г. на режиссерском и театроведческом отделениях обучалось 30 человек из Западной Сибири.

Из-за отсутствия свободных квалифицированных кадров комплектование творческих составов колхозно-совхозных театров проходило за счет актеров из рабочей молодежи и лучших представителей театральной самодеятельности. Готовили театральные кадры для деревни в основном на курсах с годичной программой, организованных при городских и колхозных театрах. Кроме того, ежегодно директора и художественные руководители колхозных театров отправлялись на курсы по совершенствованию квалификации в Москву. Так в 1937 г. состоялся месячный курс по повышению квалификации режиссеров и худруков колхозно-совхозных театров. Занятия проводились по специальной программе, содержащей в себе теоретический и практический циклы [25, л. 12]. Отдельно, в этом же году, проводились курсы для режиссеров колхозно-совхозных театров, количество слушателей 72 человека. В 1938 г. Управление по делам искусств при СНК РСФСР организовало 3-месячные курсы подготовки режиссеров театров периферии. Всего за 1938 г. на краткосрочных курсах было подготовлено 1705 человек, в большинстве колхозные кадры. В 16 областях было организовано 294 семинара, которые прослушали 2959 чел. На заочных курсах занимались 467 чел. [19, л. 4]. Краевым комитетом по делам искусств были проведены 15-ти дневные семинары на 30 человек. В 1940 г. были организованы курсы худруков колхозно-совхозных театров в Ленинграде [20, л. 2]. Для организации учебного процесса были привлечены сотрудники Театрального института [19, л. 3]. Массовая работа на курсах строилась в расчете на максимальное использование обстановки. Слушатели присутствовали на текущих премьерах, конференциях и творческих вечерах организованных ВТО и Домом искусств [19, л. 6]. Общее количество слушателей к концу курсов составило 22

человека, состав был неровен и по возрасту и по стажу, образовательному цензу. Младшему из них было 25 лет, старшему – 52 года [19, л. 7]. Производственный стаж колебался от 3 до 5 лет. С людьми, окончившими неполную среднюю школу, были люди с высшим образованием [19, л. 8].

Городские стационарные театры оказывали значительную помощь в повышении квалификации работников деревенских театров. Так, например, в 1935 г. в Западную Сибирь из Москвы была командирована т. Авенариус, которая оказала большую помощь в деле развертывания работы по повышению квалификации художественных работников. С ее участием был разработан учебный план для Новосибирского и Барнаульского колхозно-совхозных театров. Установлен порядок прохождения учебы работниками этих театров во время их пребывания на базе, был принят 20-часовой учебный план, включающий семинарские занятия. В Венгеровском и Каменском колхозно-совхозных театрах педагогами выступали работники Новосибирского театра «Красный факел», которые выезжали в эти театры для лекционной работы [5, л. 190].

К концу второй пятилетки в области подготовки кадров были достигнуты определенные успехи. Но в целом проблема не была решена. Одним из серьезных недостатков являлась слабая материальная база для подготовки работников искусств, недостаток специальных учебных заведений. Отрицательно на кадровую подготовку повлияло необоснованное сокращение бюджетных ассигнований. Так, если в 1933 г. по краю было отпущено на подготовку художественных кадров 164 тыс. руб., то в 1936 г. – только 50 тыс. руб. Кроме того, отдельные руководители театров не всегда полностью использовали отпущенные средства на повышение квалификации актерского состава. Не благоприятно повлияло на состояние и закрепление художественной интеллигенции в театрах края их слабое материальное положение, что приводило к значительной текучести кадров работников искусств. В октябре 1935 г. УТЗП была проведена проверка проведения учебы по повышению квалификации и выявлено, что основная сложность – это отсутствие учебных пособий и программ [5, л. 197]. Так же отрицательно на кадровый состав влияла политическая обстановка в стране, массовые репрессии. Это не могло не сказаться на искусстве. В этот период Омский театр обвинили в формализме, начали искать «вредную идеологию», началось искусственное сужение диапазона художественных средств, грубое администрирование. Многие работники театра были репрессированы, в том числе ведущие актеры И. К. Чечет и В. И. Владимиров.

Важную роль в закреплении кадров театральной интеллигенции края сыграло постановление Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК РСФСР «О порядке формирования театральных трупп» (апрель 1938 г.), оно ликвидировало сезонность в работе актеров и создало условия для организационного и художественного роста театров. Исходя из него, краевые театры укрепили и стабилизировали свои творческие составы. В конце 30-х годов краевые органы увеличивают сеть средних художественных учебных заведений. В 1939 г. открыто театральное училище в Бар-

науле [13, л. 19]. Его открытие было вызвано необходимостью обеспечения кадрами расширяющейся сети колхозно-совхозных театров, а также пополнение кадрами уже существующих театров. Горкомы ВКП(б), стремясь укрепить опытными кадрами художественные учебные заведения, посылали на руководящую работу в них квалифицированных специалистов, что благоприятно отразилось на учебном процессе. В итоге выпуск специалистов для театров Западной Сибири увеличился. Большую роль по подготовке театральных кадров сыграло организованное в 1931 г. в Омске театральное училище с 4-годовичным сроком обучения, где готовили артистов драмы. Студенты, с 1935 г. окончившие ТЕУЧ направлялись на работу в театры области [8, л. 76]. Кроме Теуча, при областном Доме народного творчества в Омске были открыты курсы по подготовке и переподготовке руководителей колхозно-совхозных драматических кружков [13, л. 27]. По окончании обучения присваивалась квалификация – «руководитель колхозно-совхозного драматического кружка».

К 1936 г. участились случаи досрочной ликвидации на периферии театральных предприятий и досрочного расторжения директорами заключенных с работниками трудовых договоров. После проверки этих фактов Всесоюзный комитет по делам Искусств при СНК СССР и Центральный комитет профсоюза работников искусств СССР издал постановление, в котором говорилось, что такие случаи вызываются в основном бесхозяйственностью и безответственностью директоров театров, допускающих при отсутствии условий на содержание формирование трупп. Многие труппы укомплектовывались актерами и вспомогательным персоналом, но в процессе работы им выплачивалась либо заработная плата меньше, чем установлено в договоре, либо вообще таковая отсутствовала. На основании этого было принято постановление о том, что формирование театральных коллективов и досрочная их ликвидация может быть лишь с прямой санкции Управления театров Всесоюзного комитета по делам искусств, по представлению Областных и Краевых Управлений по делам искусств. Перед тем как формировать или ликвидировать театральное предприятие, необходимо было предоставить обоснованные материалы, а так же освобожденные рабочие должны использоваться на других предприятиях, в частности быть задействованы в других театрах города и области.

Штаты театров составили на 1937 г. по коллективам 653 человека [9, л. 138]. Степень загрузки художественно-артистического персонала определялась по колхозным театрам – 20 спектаклей в месяц, по городским, в среднем – 24 спектакля. Таким образом, нагрузка актеров колхозно-совхозных театров не сильно отличалась от нагрузки коллективов стационарных театров. После выхода постановления Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК РСФСР в апреле 1938 г. «О порядке формирования театральных трупп» Управление театров, Комитет по делам Искусств при СНК СССР в июне 1938 г. организовали проверку, в ходе которой было выяснено, что не все директора театров придерживались основных принципов нового порядка формирования театральных

составов и продолжали проводить формирование «старыми» методами [11, л. 22].

В этот же год были разработаны и приняты Учебные планы для колхозно-совхозных театров на 120, 160 (2 сессии), 220 (3 сессии) часов. Согласно им, основной формой повышения квалификации актеров колхозно-совхозных театров являлась учеба в театрах в период их пребывания на базе.

В 1937 г. и 1938 г. штаты колхозных театров увеличиваются в связи с полустационаризацией их в уездных городах и районных центрах. В штаты включены обслуживающий и технический персонал, труппы колхозных театров увеличиваются с 18 – 20 человек до 23 – 27 человек. В дальнейшем это распространялось на все колхозно-совхозные театры [23, л. 11].

В октябре 1936 г. состав 4-го колхозного театра в Камне составил 23 человека. В 1937 г. штаты Латгальского колхозного театра составили 12 человек [7, л. 30]. В этом же году, в Алтайском колхозно-совхозном театре был утвержден штат в 26 человек, но к концу года из первоначального состава осталось 10 человек [15, л. 131]. Штат Бийского колхозно-совхозного театра по плану 26 человек, фактически – 27 [15, л. 85 об.]. Художественный состав 2-го колхозно-совхозного театра в Ишиме составил 21 актер [22, л. 26 – 26 об.]. Состав 1-го колхозно-совхозного театра в г. Кировске-Омском Омской области на 1939 г. – 24 человека [22, л. 24 – 24 об.]. Новосибирский колхозно-совхозный театр 1938г. – 27 человек, 1939 г. – 30. На 1941 г. состав театра 26 человек. Томский колхозно-совхозный театр на 1937 г. был не доукомплектован, вместо 22 актеров по штату было 17, 1940 г. – 30 человек. В Ялutorовском колхозно-совхозном театре к 1940 г. работало 32 человека [24, л. 88 – 90]. В 1940 г. прошло обследование театральной сети и выявлено, что существующая сеть театральных учебных заведений по РСФСР создавалась без учета перспективного плана потребности театральных кадров. Ряд училищ был организован без наличия необходимой базы (учебные помещения, общежития) и квалифицированных педагогов по специальным и искусствоведческим дисциплинам (Барнаульское, Омское и др.) в результате этого многие театральные училища, не в состоянии были обеспечить выпуск полноценных специалистов и, имея к тому же небольшой контингент учащихся, вызвали огромное непроизводительное расходование государственных средств. Ряд существовавших театральных учебных заведений по своему малочисленному составу учащихся (до 20 – 30 человек) и высокой стоимости обучения не соответствовали своему назначению (Омское, Барнаульское и др.). Такое положение театральных учебных заведений отрицательно отражалось на итогах учебного года [21, л. 32].

В целях улучшения подготовки театральных кадров и упорядочения сети училищ, готовящих театральные кадры, Управление по делам искусств разработал ряд конкретных мероприятий, которые были представлены на утверждение в СНК РСФСР и ГУУЗ Комитета по делам искусств [21, л. 33].

В этом же году после проведения проверки Крайисполкомом деятельности Отдела Искусств и подведомственных ему основных учреждений искусств, было отмечено, что ряд учреждений искусств Край

значительно улучшил свою работу в сравнении с 1939 г. [13, л. 12]. Но отмечено, что одним из серьезных недостатков в работе Отдела является отсутствие необходимой работы с кадрами искусств [13, л. 17]. По данным в период с 1939 г. по 1947 г. остались – Новосибирское театральное училище с 3-годовичным сроком обучения, контингент учащихся – 78 человек. Томское музыкальное училище с 7-годовичным сроком обучения, контингент учащихся 142 человека. Семь детских музыкальных школ в Новосибирске – 2 школы, Томск, Сталинск, Прокопьевск, Кемерово и Анжеро-Судженск с общим составом учащихся 1131 человек [4, л. 1].

Можно сказать, что партийные и советские органы Западно-Сибирского края сделали многое для решения проблемы диспропорции между потребностью в театральных кадрах и возможностью ее удовлетворения. В театральных училищах начинало свой творческий путь много талантливой молодежи. Основными проблемами Теучей являлось нехватка помещений и преподавателей по специальным дисциплинам. Эта проблема так и осталась неразрешенной до войны, но, несмотря на это, можно говорить о достаточно большом вкладе училищ в подготовку театральных кадров в Западной Сибири. Также, большое влияние на формирование кадров оказали курсы, проводимые для руководителей колхозно-совхозных драматических кружков, директоров и художественных руководителей колхозных театров, и режиссеров, плановая переподготовка актерского состава, проводимая на базе и за счет ресурсов стационарных театров, а так же практика кураторства театральных кружков города, колхозов и совхозов квалифицированными кадрами. В эти годы вводилось основное направление повышения квалификации работников колхозно-совхозных теат-

ров – это учеба без отрыва от производства. Большое влияние оказали командировки ведущих актеров стационарных театров в область, а так же творческие командировки актеров колхозных театров в Москву и Ленинград.

Отрицательно на кадровый состав сказалась текучесть кадров, обусловленная слабым материальным положением и необоснованными репрессиями. Отсутствие в большинстве колхозно-совхозных театров, несменяемых ежегодно актерских составов. Пренебрежение к творческой работе внутри театра, выражающегося в пассивном отношении художественного руководства коллектива к задачам – выработки самостоятельных творческих позиций театра, в недостаточном изучении культурного наследия прошлого, современных театральных систем и творческой практики мастеров Советского театра. Эти недостатки находятся в зависимости от качества организационно-хозяйственного руководства, от степени квалификации директоров колхозно-совхозных театров, умения поднять в театре основные творческие вопросы, от степени ответственности директоров за выполнение производственно-финансового плана театров.

И все же, на наш взгляд, именно в предвоенные годы складывается новая театральная интеллигенция, театр становится доступным и для простого человека, он «выходит в массы». Все мероприятия, проводимые для подготовки профессиональных театральных кадров и поднятия уровня профессионального мастерства актеров, обслуживающих рабочих колхозов и совхозов, начинают формировать новый тип мышления. Только люди нравственно богатые могли помочь в развитии новой идеологии, т. к. театр являлся и является одним из средств идеологической борьбы и пропаганды.

Литература

1. Аитов Н. Х. Деятельность партийных организаций Западной Сибири в области повышения культурного уровня трудящихся в период упорочения и развития социализма (1937 – 1941 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1966. 20 с.
2. Буторин В. П. Просвещение рабочих Западной Сибири 1927 – 1933 гг. Новосибирск: Наука, 1977. 141 с.
3. Государственный архив Новосибирской области (ГАНО). Ф. 1376. Оп. 1. Д. 12.
4. ГАНО. Ф. 1376. Оп. 1. Д. 7.
5. ГАНО. Ф. 896. Оп. 1. Д. 250.
6. ГАНО. Ф. 896. Оп. 1. Д. 119.
7. ГАНО. Ф. Р-896. Оп. 1. Д. 395.
8. Государственный архив Омской области (ГАОО). Ф. 1203. Оп. 1. Д. 3.
9. ГАОО. Ф. 1839. Оп. 1. Д. 11.
10. ГАОО. Ф. 1839. Оп. 1. Д. 12.
11. ГАОО. Ф. 1203. Оп. 1. Д. 5.
12. Зяблицева С. В. Колхозно-совхозные театры как социокультурный феномен // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2012. № 2. С. 91 – 95.
13. Краевое государственное учреждение государственный архив алтайского края (КГУ ГААК). Ф. Р-1445. Оп. 1. Д. 42.
14. КГУ ГААК. Ф. Р-1445. Оп. 1. Д. 28.
15. КГУ ГААК. Ф. Р-1445. Оп. 1. Д. 4.
16. Марченко Ю. Г. Очерки истории культурного развития рабочих Сибири (1920 – 1928 гг.). Новосибирск, 1977. 173 с.
17. Петренко (Гурова) О. В. Досуг как элемент городской повседневности: досуг советского человека в культурном пространстве провинциального города (на материалах Омска второй половины 1930-х годов) // Досуг, творчество, медиакультура: социально-экономические проблемы: сб. научных трудов. Омск: Сибирский филиал Российского института культурологии / отв. ред. Н. А. Томилов. Омск, 2005. С. 130 – 135.
18. Попова Е. А. Развитие театрального искусства Западной Сибири в 1929 – 1941 гг.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Кемерово, 2004. 26 с.

19. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 2075. Оп. 1. Д. 72.
20. РГАЛИ. Ф. 2075. Оп. 3. Д. 33.
21. РГАЛИ. Ф. 2075. Оп. 5. Д. 12.
22. РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 7. Д. 219.
23. РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 7. Д. 306.
24. РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 7. Д. 608.
25. РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 7. Д. 23.
26. Соскин В. Л., Буторин В. П. Пролеткульт в Сибири // Проблемы истории советской Сибири. Новосибирск, 1973. С. 133 – 146.

Информация об авторе:

Шлегель (Чикирева) Нина Олеговна – аспирант кафедры отечественной истории Омского государственного технического университета, teatr23@yandex.ru.

Nina O. Shlegel' – The post-graduate student of chair of national history Omsk State Technical University.

(Научный руководитель: Сушко Алексей Владимирович – доктор исторических наук, профессор кафедры отечественной истории Омского государственного технического университета, Alexsushko@rambler.ru.

Research advisor: Aleksey V. Sushko – Doctor of History, Professor at the Department of Russian History, Omsk State Technical University).

Статья поступила в редколлегию 11.09.2015 г.